



Al contestar por favor cite estos datos:

Radicado. No. 20251700225221

Fecha: 22-05-2025



Página 1 de 1

Bogotá, D.C.

170

Subsecretario:

DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA

Comisión Primera Permanente del Plan de

Desarrollo y Ordenamiento Territorial

Concejo de Bogotá, D.C.

comisiondelplan@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28A - 41

Bogotá, D.C.

Datos Notificación

Nombres/Apellidos: _____

No Identificación: _____

Fecha y Hora: _____

Nota: Los datos de este apartado solo serán diligenciados por la persona quien recibe este documento al momento de la notificación.

Asunto: Comentarios de la Administración Distrital para primer debate del Proyecto de Acuerdo No. 278 de 2025.

Respetado Subsecretario:

De conformidad con lo señalado en el Capítulo III del Decreto Distrital 438 de 2019, los sectores Cultura Recreación y Deporte (coordinador), Mujer, Hábitat, Gestión Jurídica y Hacienda, a través de las entidades correspondientes, elaboraron comentarios para primer debate en relación con el Proyecto de Acuerdo No. 278 de 2025: *"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"*.

Con fundamento en los comentarios de carácter jurídico, técnico y presupuestal, emitidos por las entidades mencionadas (ver anexos), la Administración Distrital considera que la iniciativa analizada es no viable.


No obstante, en caso de requerir información adicional sobre el particular, lo invito a comunicarse con la Dirección de Relaciones Políticas, al teléfono 3820660 Ext. 1702 y 1704.


Cordialmente,



JUAN BELLO GONZÁLEZ
Director de Relaciones Políticas
juans.bellog@gobiernobogota.gov.co

Anexos: Uno (32 folios en formato *.pdf)

Copias: Concejales Edward Aníbal Arias Rubio (Autor), Ana Teresa Bernal Montañez (Coordinadora) y María Clara Name Ramírez (Ponente)

Proyectó: Laura Natalia Acosta Saavedra – Profesional Universitaria Contratista DRP 

Revisó: Viviana Turriago Mejía - Profesional Universitaria DRP 

Aprobó: Julián Stiben Arévalo Pedraza – Profesional Especializado Contratista DRP 



Bogotá D.C., lunes 7 de abril de 2025

Doctor

JUAN BELLO GONZÁLEZ

Dirección de Relaciones Políticas

Secretaría Distrital de Gobierno

radicacionsdg.nivelcentral@gobiernobogota.gov.co

juans.bellog@gobiernobogota.gov.co

enlaces@gobiernobogota.onmicrosoft.com

Edificio Liévano Calle 11 No. 8 -17

Teléfono 3387000 Ext. 1702

Ciudad

ASUNTO: Respuesta Solicitud de observaciones al Proyecto de Acuerdo 278 de 2025. Radicado SDG: 20251700128941 Fecha: 21-03-2025. Radicado SCRD: 20257100065942. Fecha: 25-03-2025.

Respetado Doctor Bello,

Esta Secretaría recibió para estudio y pronunciamiento de Primer Debate Proyecto de Acuerdo No. 278 de 2025: *“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”*, radicado por la Bancada del Partido Alianza Verde y el nuevo liberalismo.

Una vez revisada la citada iniciativa de acuerdo con las competencias asignadas a esta Secretaría en el Acuerdo Distrital 257 de 2006 y al Sector Cultura, Recreación y Deporte, se adjunta concepto de **NO VIABILIDAD**, con fundamento en el análisis realizado y teniendo en cuenta los pronunciamientos efectuados por las entidades adscritas.

Lo anterior, para los fines pertinentes.

Cordialmente,

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Secretario de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Revisó y Ajustó: Sandra Margoth Vélez Abello – Jefe Oficina Jurídica

Revisó y aprobó: Diego Fernando Arango -Asesor de Despacho

Revisó, proyectó y unificó: Diego Eduardo Beltrán Hernández – Contratista Oficina Jurídica



FORMATO ÚNICO PARA EMISIÓN DE COMENTARIOS PROYECTOS DE ACUERDO

SECTOR QUE CONCEPTÚA: SECTOR CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

NÚMERO DEL PROYECTO DE ACUERDO: 278-2025

TÍTULO DEL PROYECTO

“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”.

AUTOR (ES)

JUAN JAVIER BAENA MERLANO

Concejal de Bogotá
Partido Nuevo Liberalismo

EDWARD ANÍBAL ARIAS RUBIO

Concejal de Bogotá
Partido Alianza Verde

OBJETO DEL PROYECTO DE ACUERDO

Este proyecto tiene como objeto la creación de un espacio que permita a los habitantes de Bogotá y del resto del país, participar anualmente de un evento musical gratuito en el que el sector poblacional que: produce, compone, consume, disfruta, colecciona y, en términos generales, se suscribe al gremio de la música electrónica tengan un festival que genere una plataforma en el que se pueda apreciar, difundir, fortalecer, potencializar y visibilizar todos los procesos que, en torno a este género musical, se desarrollan en la ciudad Capital.

Lejos de ser una propuesta diferencial, se erige y centraliza en la búsqueda inaplazable por establecer un escenario que fortalezca de manera eficaz y participativa a un sector musical y productivo que cada vez consigue más seguidores y adeptos en el Distrito. Por tal motivo, se pretende con esta iniciativa brindar un espacio que esté a la altura de los eventos internacionales de música electrónica y que posicione a Bogotá como uno de los epicentros de una de las expresiones artísticas más importantes y contemporáneas del



planeta.

COMPETENCIA LEGAL PARA PRESENTAR LA INICIATIVA ANÁLISIS POR PARTE DEL SECTOR COORDINADOR

ES COMPETENTE

Si ☐ No ☐

De conformidad con el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993-Estatuto Orgánico de Bogotá D.C. el Concejo de Bogotá D.C. es competente para:

“Artículo. - 12°. Atribuciones. *Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la ley:*

1. *Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito.*

25. *Cumplir las demás funciones que le asignen las disposiciones vigentes.*

ANÁLISIS JURÍDICO

1. COMPETENCIA

Constitución Política:

(...) *Artículo 287. Las entidades territoriales gozan de autonomía para la gestión de sus intereses, y dentro de los límites de la Constitución y la ley. En tal virtud tendrán los siguientes derechos:*

2. *Ejercer las competencias que les correspondan” (...)*

Artículo 313. Corresponde a los Concejos:

“1. Reglamentar las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del municipio. (...)





10. Las demás que la Constitución y la ley le asignen. (...).

Decreto ley 1421 de 1993 “Por el cual se dicta el Régimen Especial para el Distrito Capital de Santafé de Bogotá”:

“(…) Artículo 8. Funciones Generales. El Concejo es la suprema autoridad del Distrito Capital. En materia administrativa sus atribuciones son de carácter normativo. También le corresponde vigilar y controlar la gestión que cumplan las autoridades distritales (...).”

(...) “Artículo 12. Atribuciones. Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y la ley:

1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito.

(...) 13. Regular la preservación y defensa del patrimonio cultural.

(...) 25. Cumplir las demás funciones que le asignen las disposiciones vigentes”

(...) “Artículo 13.- Iniciativa: “Los proyectos de acuerdo pueden ser presentados por los concejales y el alcalde mayor por conducto de sus secretarios, jefes de departamento administrativo o representantes legales de las entidades descentralizadas (...).”

Acuerdo No. 741 de 2019 “Por el cual se expide el reglamento interno del Concejo de Bogotá Distrito Capital”.

“(…) Artículo 3.- Atribuciones. El Concejo de Bogotá, D.C., ejerce las atribuciones, funciones y competencias de conformidad con lo establecido en la Constitución Política, el Estatuto Orgánico para Bogotá, D.C., las leyes especiales, así como las conferidas a las Asambleas Departamentales en lo que fuere compatible con su régimen especial. En ausencia de las normas anteriores, se somete a las disposiciones constitucionales y legales vigentes para los municipios (...).”

(...) “Artículo 65. Iniciativa. Los proyectos de acuerdo pueden ser presentados por los Concejales individualmente a través de las bancadas de manera integrada con otros Concejales o bancadas y por el Alcalde Mayor, por medio de sus Secretarios, Jefes de Departamento Administrativo o Representantes Legales de las Entidades Descentralizadas (...).”

- De conformidad con lo anterior, se considera que el Concejo es competente para la presente iniciativa y no se considera que la misma desborde las competencias establecidas en la ley.
- Tampoco se evidencia invasión de competencias de otras autoridades,





especialmente las del Alcalde Mayor. De conformidad con el artículo 12 del Decreto 1421 de 1993, en su numeral 1, el Concejo puede presentar este tipo de iniciativas.

2. UNIDAD DE MATERIA DEL PROYECTO

Verificados los contenidos del proyecto, se considera que los mismos, guardan una conexidad razonable con la ley, así como entre el epígrafe y el articulado.

- En cuanto a la forma del Acto y la competencia para su trámite, se debe indicar que se ajusta a derecho con las salvedades anotadas, independientemente de lo previsto en los contenidos.
- En el marco legal de la exposición de motivos, se recomienda incluir las iniciativas o proyectos presentados con anterioridad que han desarrollado la misma materia.
- El IDRD manifiesta que existe una alta concordancia entre el epígrafe y el articulado del proyecto de acuerdo. El epígrafe refleja de manera clara y precisa el contenido del articulado, sin omitir temas relevantes o incluir aspectos no contemplados en este.
- El IDARTES indica que se observa que existe concordancia entre el epígrafe del proyecto y su articulado. Así mismo, los seis (6) artículos se encuentran enmarcados en el mismo objeto del proyecto, por lo cual se atiende a la unidad de materia.

3. ANTECEDENTES:

Esta entidad se pronunció en sentido de no viabilidad respecto al Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 183 de 2024 *“Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al Parque y se dictan otras disposiciones”*, Radicado SCRD:20247100013752. Radicado SDG: 20241700043641.

Así mismo, esta entidad se pronunció en sentido de no viabilidad respecto al Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 210 de 2024 *“Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al Parque y se dictan otras disposiciones”*, Radicado SCRD:20241100054671. Radicado SDG: 20244211162702.

De igual manera, esta entidad se pronunció respecto al Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 499 de 2024 *“Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al Parque y se dictan otras disposiciones”*, (Radicado SCRD20241100136141. Radicado SDG: 20244212688842.) y con base en el análisis técnico y jurídico realizado, mediante radicado: 20241100136141, se concluyó en la VIABILIDAD CONDICIONADA del mismo.





Así mismo, esta entidad se pronunció respecto al Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 572 de 2024 *"Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al Parque y se dictan otras disposiciones"*, (Radicado SCRD20247100146452) y con base en el análisis técnico y jurídico realizado, mediante radicado: 20241100163531, se concluyó en la VIABILIDAD del mismo.

De igual manera, esta entidad se pronunció respecto al Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 636 de 2024 *"Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al Parque y se dictan otras disposiciones"*, (Radicado SCRD 20247100178082 - 20247100199382) y con base en el análisis técnico y jurídico realizado, mediante radicado: 20241100190691, se concluyó en la VIABILIDAD CONDICIONADA del mismo.

En el mismo sentido, esta entidad se pronunció respecto al Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 067 de 2025 *"Por medio del cual se crea el evento artístico y cultural festival electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"*, (Radicado SCRD 20257100011452 - SDG: 20251700020411) y con base en el análisis técnico y jurídico realizado, mediante radicado: 20251100039871, se concluyó en la NO VIABILIDAD del mismo.

Finalmente, esta entidad se pronunció respecto al Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 194 de 2025 *"Por medio del cual se crea el evento artístico y cultural festival electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"*, (Radicado SCRD: 20257100019262- SDG: 20251700035391) y con base en el análisis técnico y jurídico realizado, mediante radicado: 20251100041311, se concluyó en la NO VIABILIDAD del mismo.

Es de mencionar que los contenidos de la presente iniciativa guardan relación con el proyecto citado, sin embargo, se analiza el presente nuevamente a la luz de las disposiciones vigentes.

4. MARCO LEGAL

De conformidad con la exposición de motivos, se evidencia que el proyecto se fundamenta en la siguiente normatividad:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Artículo. 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.





Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Artículo 15. Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 70. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Artículo 82. Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el de Colombia interés





particular.

NORMATIVIDAD NACIONAL

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Ley 1493 de 2011. Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.

NORMATIVIDAD DISTRITAL

Decreto 589 de 2015. Por medio del cual se crea la Red de Escenarios Públicos Distritales y se dictan otras disposiciones.

Decreto 340 de 2020. Por el cual se modifica la estructura organizacional de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y se dictan otras disposiciones

Decreto 470 de 2021. Por medio del cual se modifica el Decreto Distrital 599 de 2013, en lo relacionado con eventos culturales, recreativos y deportivos, y se dictan otras disposiciones

Acuerdo 927 del 7 de junio de 2024: Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2024-2027 "Bogotá Camina Segura", cuyo objetivo general "buscará mejorar la calidad de vida de las personas garantizándoles el ejercicio pleno de sus derechos una mayor seguridad, inclusión, libertad, igualdad de oportunidades y un acceso más justo a bienes y servicios públicos; fortaleciendo el tejido social en un marco de construcción de confianza y colaboración, aprovechando el potencial de la sociedad y su territorio a partir de un modelo de desarrollo comprometido con la acción climática y la integración regional"., resulta importante en la consecución de las acciones entre la administración y la ciudadanía.

De esta manera, el Acuerdo en su artículo 5 estructura los objetivos estratégicos, así:

1. Bogotá avanza en seguridad.
2. Bogotá confía en su bienestar.





3. Bogotá confía en su potencial.

4. Bogotá ordena su territorio y avanza en su acción climática, justicia ambiental e integración regional.

5. Bogotá confía en su gobierno

En esta medida el presente proyecto de acuerdo, es analizado en el marco de los objetivos mencionados y de acuerdo con los programas y metas establecidos en los mismos, los cuales están alineados con el programa de gobierno.

5. PRONUNCIAMIENTO JURÍDICO Y DE COMPETENCIA DE ENTIDADES ADSCRITAS:

CANAL CAPITAL:

Informa que no es competente para pronunciarse sobre el proyecto de acuerdo, debido que no regula la prestación del servicio público de televisión regional, y tampoco en su articulado asigna actividades o interviene en la actividad de Canal Capital.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ OFB:

Concluye que el presente proyecto de acuerdo no tiene relación directa con la misionalidad y competencias de la entidad, por lo que no realizan pronunciamiento alguno, lo anterior, conforme con lo establecido en la Circular 09 del 27 de febrero de 2023.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO-FUGA:

En el desarrollo del proyecto de Acuerdo No. 067 de 2025 “Por medio del cual se crea el evento artístico y cultural festival electrónica al parque y se dictan otras disposiciones, en su exposición de motivos y marco legal, se hace una amplia relación de normas aplicables la consolidación de esta estrategia cultural con miras a integrar a la población seguidora de este género musical y fomentar la participación y visibilidad de los mejores creadores distritales de música electrónica, en un evento gratuito, en el que se promueva la sana convivencia y el respeto por las normas legales vigentes; con todo y en efecto, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, advierte necesario y sugiere, para su sustento legal, la posibilidad de integrar las normas que se relacionan a continuación, que en todo caso están vigentes y son de orden legal, a saber:

- Decreto 1080 de 2015 Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo Cultura





Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura.

- LEY 2070 DE 2020 - REACTIVACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CULTURA
- Por la cual se dictan medidas para la reactivación y fortalecimiento del sector cultura, se crea el Fondo para la Promoción del Patrimonio, la Cultura, las Artes y la Creatividad Foncultura y se dictan otras disposiciones.
- LEY 2010 DE 2019 ACUERDO DE PAGO IVA ACTIVIDADES DECLARADAS COMO PATRIMONIO CULTURAL Por medio de la cual se adoptan normas para la promoción del crecimiento económico, el empleo, la inversión, el fortalecimiento de las finanzas públicas y la progresividad, equidad y eficiencia del sistema tributario, de acuerdo con los objetivos que sobre la materia impulsaron la Ley 1943 de 2018 y se dictan otras disposiciones
- LEY 1834 DE 2017 Ley de Economía Naranja. Por medio de la cual se fomenta la economía creativa Ley Naranja.
- LEY 2184 DE 2022 Ley de Oficios Culturales. Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones.
- LEY 1185 DE 2008 Sistema Nacional de Patrimonio Cultural. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.
- CONPES D.C., “Política Pública Distrital de Economía Cultural y Creativa 2019- 2038”.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES: NO VIABLE:

El Instituto Distrital de las Artes tiene como objetivo la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, en lo relacionado con la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico.

En virtud de ello y en relación con la estructura de la Entidad se cuenta con tres subdirecciones misionales, la Subdirección de las Artes, la Subdirección de Equipamientos Culturales y la Subdirección de Formación Artística. Estas dependencias tiene establecidas obligaciones por las cuales podrían eventualmente cumplir, en diferente grado, con las acciones para llevar a cabo el Festival Electrónica al Parque, pero se debe tener presente que dichas acciones implicarán un costo para la Entidad por lo que consideramos que el cumplimiento de lo descrito en el Proyecto afecta los planes



presupuestales y que se requiere de la disposición de recursos humanos y monetarios, por lo que se recomendaría realizar el análisis presupuestal para su implementación.

Las disposiciones propuestas conllevan costos adicionales no anticipados, careciendo de una evaluación exhaustiva sobre su efecto económico real. Esta omisión en el análisis fiscal compromete la capacidad de la iniciativa para cumplir con las exigencias legales de transparencia y previsión fiscal, fundamentales para asegurar la sostenibilidad financiera y la adecuada asignación de recursos públicos.

Es esencial destacar que el artículo 7 de la Ley 819 de 2003 establece la obligación de toda propuesta normativa de especificar su compatibilidad con el Marco Fiscal, así como de detallar los costos fiscales y las fuentes de ingresos adicionales en la exposición de motivos y las ponencias respectivas. La falta de un análisis fiscal completo podría contravenir estas disposiciones legales, comprometiendo la integridad del proceso legislativo en términos de responsabilidad fiscal.

La Corte Constitucional ha reiterado la importancia de evaluar el impacto fiscal de las medidas que involucran gastos, subrayando la necesidad de establecer parámetros claros para comprender las implicaciones fiscales de cada iniciativa, como se evidencia en la sentencia C-075 de 2022.

Por último, dentro del alcance del análisis jurídico es pertinente señalar que la exposición de motivos de la iniciativa se realiza en el marco de lo dispuesto en el Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024. Sin embargo, es necesario que esta iniciativa se evalúe en el marco del vigente Plan de Desarrollo, aprobado por el Concejo Distrital mediante Acuerdo 927 de 2024.

INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE - IDRD: NO VIABLE:

Por último y conforme la revisión efectuada, el proyecto de acuerdo denominado “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”, se considera viable desde el punto de vista jurídico y ajustado a lo dispuesto en los artículos 14 y numeral 1o del artículo 17 del Decreto Distrital 438 de 2019, que hacen relación, entre otros, a los siguientes aspectos: (i) la competencia expresa del Concejo de Bogotá D.C., para presentar y aprobar la iniciativa indicando, de forma puntual y expresa, las competencias constitucionales y/o legales que facultan a la Corporación para tramitar y aprobar el proyecto respectivo; (ii) que la materia a regular con el proyecto o iniciativa sea concordante con el marco legal y reglamentario, sin que sus disposiciones desborden el marco de competencias y funciones correspondientes; (iii) que el articulado guarde unidad de materia; (iv) que el epígrafe guarde concordancia con el articulado del proyecto; (v) que la materia tratada en el proyecto o iniciativa se enmarque dentro de las atribuciones invocadas para su expedición; y (vi) que no se invadan las competencias de otras autoridades,

especialmente las constitucionales y legales del Presidente/a y Congreso de la República y del/a Alcaldesa Mayor de Bogotá D.C.

Igualmente, se considera, que la implementación o no del proyecto de acuerdo, dependerá: (i) De las determinaciones que se adopten frente a las observaciones que se efectúan al Proyecto de Acuerdo No. 636 de 2024, en el acápite correspondiente del presente pronunciamiento y (ii) Del estudio que, en su aspecto estructural, técnico, operativo, de coordinación y presupuestal efectúe la Secretaría Distrital de Cultura, como encargada de liderar y coordinar la política pública, verificando su alcance, tal y como se propone con el proyecto de acuerdo en cuestión.

6. CONCEPTO - ANÁLISIS TÉCNICO SCRD Y ENTIDADES ADSCRITAS:

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO-FUGA:

La FUGA, como entidad comprometida con la promoción de la cultura y las industrias creativas en Bogotá, manifiesta su apoyo al Proyecto de Acuerdo que impulsa el debate sobre el nuevo formato de encuentro musical. Nuestra experiencia con Monumentum 2024 –evento que reunió a 8.135 asistentes en 2024 y que proyecta ampliar su aforo a 15.000 en la siguiente edición– respalda nuestra capacidad para organizar eventos de gran escala.

Creemos que, al denominarse festival de música electrónica, Monumentum podría generar un impacto aún más positivo, manteniendo la gratuidad y el enfoque inclusivo característico de los eventos al parque, mientras ofrece una experiencia más extensa y enriquecedora para el público y los artistas locales, consolidándose como el Festival de Música Electrónica de Bogotá y que con los recursos y el apoyo que se generaría al transformar este evento realizado por la FUGA a un festival de la ciudad podría llegar a realizarse en dos días y con un aforo de 20.000 personas en la icónica Plaza de Bolívar.

Artículo 1. Objeto. Celebramos que se esté discutiendo este proyecto, reconociendo la importancia de la escena electrónica para dinamizar y promover la cultura en Bogotá. La exitosa realización de Monumentum 2024 y la proyección de ampliar su aforo a 15.000 en el 2025, son un claro testimonio de nuestra capacidad y experiencia. Con el objetivo de potenciar la experiencia del público y aprovechar las oportunidades que ofrece un formato extendido, proponemos que el presente proyecto de acuerdo consolide y potencialice a Monumentum y pase a ser el Festival de Música Electrónica de Bogotá, que se realizará en dos días en la emblemática Plaza de Bolívar, integrando innovadoras estrategias operativas y de calidad que respondan a las exigencias y oportunidades del nuevo formato que brindaría el apoyo del presente proyecto de acuerdo.

Artículo 2. Participación ciudadana. Durante Monumentum 2024, la FUGA se articuló con diversas entidades distritales –Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de



Gobierno, Secretaría de la Mujer, Secretaría de Seguridad, TransMilenio e IPES—, lo que fue clave para el éxito del evento. Para el nuevo formato, es fundamental mantener y fortalecer estos vínculos, asegurando una participación ciudadana amplia y el respaldo institucional necesario ante las mayores dimensiones del festival. Nuestro conocimiento detallado del público asistente permitirá optimizar la experiencia y garantizar el crecimiento sostenible del evento.

Artículo 3. Participación de actores locales. El aporte de DJs locales, clubes y colectivos ha sido esencial en la consolidación de la escena electrónica durante Monumentum 2024, y se pretende continuar impulsando esta participación. Bajo el modelo actual, dicho apoyo se ha desarrollado conforme a los recursos disponibles; sin embargo, de aprobarse la propuesta de la FUGA de que Monumentum se transforme en el Festival de música electrónica de Bogotá, el evento podría contar con mayores presupuestos, se podrán implementar convocatorias y curadurías de mayor nivel que aseguren tanto la calidad del evento como un respaldo efectivo a los actores locales.

Artículo 4. Protocolos de seguridad y prevención. La coordinación con la Secretaría de la Mujer en Monumentum 2024 permitió implementar estrategias efectivas para prevenir violencias de género, garantizando un espacio seguro para los asistentes. Para el Festival de Música Electrónica de Bogotá, proponemos mantener y reforzar este enfoque mediante la capacitación continua del personal organizador, así como incorporar políticas específicas de prevención y atención al consumo de SPA, orientadas a la concientización y el cuidado preventivo dentro de la escena electrónica.

Artículo 5. Acceso a servicios y sostenibilidad. El compromiso con el acceso al mínimo vital de agua y la instalación de puntos de recuperación fueron pilares en Monumentum 2024. Reiteramos y fortalecemos estas medidas para el nuevo festival, proponiendo estrategias sostenibles y amigables con el medio ambiente que se adecuen a la mayor duración y complejidad del evento.

En definitiva, la evolución de Monumentum 2024 hacia el Festival de Música Electrónica de Bogotá, que se haría mediante el presente proyecto de acuerdo, permite capitalizar nuestra experiencia y con los adicionales que se den a la FUGA para la realización del mismo por la aprobación del proyecto de acuerdo, permitirá tener un evento de dos días, cada uno de 20.000 personas con las exigencias operativas, presupuestales y de políticas de seguridad y salud que demanda un evento de tal magnitud. Con esta propuesta, la FUGA reafirma su compromiso con la cultura y las industrias creativas, preservando el impulso e identidad de Monumentum mientras se reinventa para responder a los nuevos desafíos y oportunidades en Bogotá.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES: NO VIABLE:

Según el Acuerdo 440 de 2010 “ Por el cual se crea el Instituto Distrital de las Artes -





IDARTES”, el objeto del Instituto de las Artes es la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, en lo relacionado con la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico.

Para el desarrollo de su objeto el mismo acuerdo determinó las siguientes funciones:

- a) Participar en el proceso de formulación concertada de las políticas distritales que orienta y lidera la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en el campo de las artes.
- b) Ejecutar las políticas, planes, programas y proyectos para la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de la literatura, las artes plásticas, las artes audiovisuales, el arte dramático, la danza y la música, exceptuando la música sinfónica, académica y el canto lírico en el Distrito Capital.
- c) Diseñar y ejecutar estrategias que garanticen el desarrollo de las expresiones artísticas que interpreten la diversidad cultural de los habitantes del Distrito Capital.
- d) Ejecutar las políticas, planes, programas y proyectos orientados a fortalecer los procesos de participación, planeación, fomento, organización, información y regulación del campo de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico.
- e) Ejecutar las políticas, planes, programas y proyectos que articulen el campo de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico, con los órdenes regional, nacional e internacional así como desde la perspectiva territorial, local y poblacional del Distrito Capital, en consonancia con las políticas del sector.
- f) Administrar los escenarios culturales de su propiedad, así como los demás que llegaren a ser de su propiedad y garantizar el funcionamiento y programación de los equipamientos a su cargo.
- g) Asegurar la producción técnica y logística para el correcto funcionamiento de los planes, programas y proyectos del Instituto Distrital de las Artes.
- h) Diseñar las estrategias para asegurar la promoción y gestión de recursos públicos y privados que permitan el adecuado desarrollo de los planes, programas y proyectos del Instituto Distrital de las Artes cuando se considere necesario.
- i) Las demás que le sean asignadas y que correspondan a su misión.

Revisado el Proyecto de Acuerdo del Instituto Distrital de las Artes, se permite expresar lo siguiente:

Como se ha aclarado en diferentes conceptos técnicos emitidos anteriormente, los Festivales al Parque son un programa que responde a una iniciativa de política pública



desarrollada durante más de 25 años. En su momento, este programa se posicionó bajo la denominación de géneros musicales y su celebración al aire libre, con el objetivo de convocar a la ciudadanía en torno a la música en el espacio público. Estos festivales nacieron gracias a músicos de géneros como el rock, el jazz, el hip hop, la salsa y las músicas regionales de Colombia, quienes hicieron evidente ante la administración distrital la gran necesidad de circulación de sus propuestas. Ante la clara situación de que la producción artística distrital no estaba siendo atendida en los circuitos del mainstream ni en los medios masivos de comunicación, los Festivales al Parque se consolidaron como una plataforma y alternativa para visibilizar la producción local.

Hoy en día, las necesidades de consumo, el relacionamiento de los lenguajes musicales y las dinámicas de la industria han evolucionado, haciendo cada vez más necesario llevar a cabo festivales de música que permitan la apreciación de diferentes géneros e iniciativas musicales en un mismo escenario, sin discriminación. Para Idartes, es un propósito y un objetivo continuar trabajando en la transformación del imaginario de los festivales de música, enfocándolos en encuentros musicales que integren lenguajes diversos. Asimismo, el IDARTES ha estado trabajando en el fortalecimiento de las prácticas artísticas a través de las líneas estratégicas del campo artístico (formación, creación, investigación, circulación, apropiación). Este enfoque ha generado espacios de reflexión permanente a nivel institucional y ha establecido un diálogo continuo con el sector cultural sobre la pertinencia de atender al sector musical de la ciudad, diferenciándolo por géneros musicales. Esto se considera fundamental, teniendo en cuenta que las dinámicas de la escena musical a nivel local e internacional son orgánicas y están en constante evolución, como lo evidencian los grandes festivales que se han ido posicionando en nuestra ciudad, los cuales no cuentan con esta división por géneros musicales.

El Instituto Distrital de las Artes (Idartes), atendiendo a las dinámicas contemporáneas de los procesos de formación, creación, circulación, investigación y apropiación de las músicas en la ciudad, ha buscado el encuentro entre sonoridades, prácticas, circuitos de circulación y el mercado de las músicas. Esto se refleja en las condiciones de participación de las Becas Festivales al Parque, a través de las cuales se convocan las agrupaciones bogotanas que participan en estos eventos. A continuación, se presentan los objetivos de estas becas:

Colombia al Parque

Esta beca tiene como propósito seleccionar las propuestas musicales distritales que formarán parte de la programación artística del Festival Colombia al Parque 2024. Las propuestas deben interpretar repertorios originales que integren lenguajes tradicionales de las músicas regionales de Colombia, así como nuevas tendencias y estéticas que resulten de la fusión de estos lenguajes.

Jazz al Parque

Esta beca tiene como objetivo seleccionar las propuestas musicales distritales que formarán parte de la programación artística del Festival Jazz al Parque 2024. Las



propuestas deben interpretar repertorios originales que integren elementos y lenguajes del jazz, nuevas tendencias, sonidos contemporáneos y otras estéticas que resulten de la fusión y experimentación de estos aspectos.

Salsa al Parque

Esta beca tiene como propósito seleccionar las propuestas musicales distritales que formarán parte de la programación artística del Festival Salsa al Parque 2024. Las propuestas deben interpretar repertorios originales que integren elementos y lenguajes de la salsa, la bachata, sus nuevas tendencias y sonidos contemporáneos, así como sonoridades afrocaribeñas y de la música tropical.

Hip Hop al Parque

Esta beca tiene como objetivo seleccionar las propuestas musicales distritales que formarán parte de la programación artística del Festival Hip Hop al Parque 2024, en el componente MC. Las propuestas deben integrar elementos y lenguajes del hip hop, nuevas tendencias y otras estéticas.

Rock al Parque

Esta beca tiene como objetivo seleccionar las propuestas musicales distritales que formarán parte de la programación artística del Festival Rock al Parque 2024. Las propuestas deben interpretar repertorios originales que integren elementos y lenguajes del rock, nuevas tendencias, sonidos electrónicos y otras estéticas que resulten de la fusión y experimentación de estos aspectos.

Es importante resaltar que la realización de cada uno de los Festivales al Parque requiere un significativo recurso económico, no solo para cubrir los costos de la programación artística, sino también para financiar el recurso humano y los costos de producción de cada montaje. En este sentido, es indispensable reconocer la necesidad de disponer de los recursos necesarios para cubrir los honorarios de los artistas locales, a través de la convocatoria distrital ejecutada por el Programa Distrital de Estímulos, así como de los recursos orientados a la contratación de artistas invitados, ya sean nacionales o internacionales. Además, los costos asociados a los rubros de producción de un Festival al Parque, que incluyen la producción técnica, logística, plantas eléctricas, sonido, iluminación, entre otros, requieren un presupuesto adicional considerable. Actualmente, este presupuesto está programado en su totalidad para cumplir con las metas del Plan Distrital de Desarrollo que han sido asignadas al Idartes en los proyectos de inversión a su cargo.

Por lo tanto, el diseño y la planificación de dichos festivales deben responder a un análisis de las expresiones musicales de la ciudad y contar con la flexibilidad necesaria para adaptarse a sus evoluciones y cambios, que en el caso de la música son extremadamente dinámicos y vitales.

En cuanto al recurso humano, las diferentes etapas de realización de los festivales





requieren la vinculación del personal necesario para garantizar su óptima planificación, ejecución y seguimiento. En este proceso, Idartes lleva a cabo inicialmente un proceso de planificación que incluye reuniones para definir un concepto artístico para cada festival y establecer una línea curatorial que guiará las demás acciones. Paralelamente, se avanza en los procesos contractuales necesarios para garantizar la programación artística, especialmente en lo que respecta a los invitados nacionales e internacionales. También se lleva a cabo la convocatoria del Programa Distrital de Estímulos, orientada a la selección de las agrupaciones distritales que participarán en cada festival.

En la fase de preproducción, se gestionan alianzas y se realizan esfuerzos de comercialización para obtener los recursos necesarios que respalden el desarrollo de los Festivales al Parque. Además, se elabora una estrategia de difusión en colaboración con el Área de Comunicaciones, y el Área de Producción tramita las solicitudes de insumos necesarios para garantizar el montaje técnico y logístico. Durante la fase de producción, se realiza el montaje de cada uno de los eventos en los parques metropolitanos y se lleva a cabo el desarrollo de los festivales. Finalmente, en la fase de postproducción, la Gerencia de Música, en coordinación con la Dirección del Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, evalúa el desarrollo de los festivales para proponer acciones de mejora para futuras versiones.

Las etapas mencionadas deben complementarse con los trámites necesarios ante otras entidades distritales, de las cuales es necesario obtener permisos y avales para el desarrollo de los festivales. La Secretaría Distrital de Ambiente es la responsable de expedir los avales relacionados con el impacto ambiental, mientras que la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia se encarga de garantizar la seguridad de los asistentes al evento. Además, es importante mencionar que los espacios donde se realizan los Festivales al Parque son administrados por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, entidad que tiene la discrecionalidad de otorgar o no el uso de los parques para la realización de estos eventos, lo que representa una responsabilidad que excede la competencia del Idartes.

Con el fin de impulsar las iniciativas artísticas y culturales de la ciudad de Bogotá, el IDARTES cuenta con mecanismos de apoyo y fortalecimiento para los proyectos de circulación gestados de manera autónoma e independiente por productores, programadores y promotores. Uno de estos mecanismos es el Programa Distrital de Apoyos Concertados, que invita a “organizaciones sin ánimo de lucro, de derecho privado y de reconocida idoneidad” a presentar proyectos de interés público que sean acordes al Plan de Desarrollo Distrital vigente, con el objetivo de fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales, recreativas y deportivas en Bogotá. Además, desde 2023 se ha publicado la “Beca LEP Festivales de Música - Bogotá Ciudad Creativa de la Música”, que convoca a festivales de música en vivo de cualquier género que cuenten con al menos tres versiones realizadas en los últimos cinco años, convirtiéndose en un apoyo para agrupaciones y organizaciones que producen festivales de iniciativa privada.





Así mismo, se encuentra el Programa Distrital de Estímulos, a través del cual se otorgan recursos económicos a las propuestas artísticas de la ciudad, basándose en el fortalecimiento transversal de las líneas estratégicas del campo artístico. Este programa abarca todo tipo de proyectos, independientemente de los géneros musicales a los que pertenezcan. Las convocatorias que se ofrecen a través de estos programas se diseñan de manera amplia, con el objetivo de que una gran cantidad de agentes del sector, incluidas organizaciones, agrupaciones y artistas, puedan participar. Sin embargo, es importante destacar que la proyección de estos programas depende del presupuesto de la ciudad y del recurso público destinado a fomentar todas las prácticas artísticas. Sería imposible crear estímulos específicos para cada uno de los géneros musicales desarrollados en la ciudad, y mucho menos producir espacios de circulación como los Festivales al Parque para cada uno de ellos.

En relación con la presente propuesta, es pertinente señalar que en los últimos años han surgido iniciativas institucionales que apoyan géneros musicales como el joropo, el vallenato y la música popular, a través de festivales específicos para cada uno de estos géneros. Estas iniciativas aún se encuentran en una etapa inicial, dado que el Festival Joropo al Parque ha realizado únicamente tres versiones hasta la fecha, mientras que los festivales Vallenato al Parque y Música Popular al Parque se llevaron a cabo por primera vez en 2024.

Por otro lado, las programaciones de los Festivales al Parque han permitido abrir los criterios curatoriales y generar espacios de diálogo cada vez más claros con otros estilos y sonoridades. Por ejemplo, el festival Rock al Parque ha incluido versiones en las que la música electrónica latinoamericana ha tenido una participación importante, con la presencia de grupos como Chancha Vía Circuito, Mitú, Atom Tm, Dub de Gaita y Nortec Collective. Asimismo, se ha contado con la participación de propuestas internacionales relacionadas con la música electrónica, como Jojo Mayer & Nerve (Suiza) en Jazz al Parque 2023, la Señora Tomasa (España) en Salsa al Parque 2023, y Samy Ben Redjeb (Túnez) o Systema Solar (Colombia) en Colombia al Parque 2023. Estas experiencias se complementan con la participación de propuestas distritales que tienen dentro de su esencia la música electrónica, entre las que se destacan Info, Indus, Rizomagic, Miguai, Brina Quoya, entre muchas otras. Por ello, en la programación general del programa Festivales al Parque se ha garantizado un espacio dedicado a las propuestas de música electrónica, que se mantendrán en el marco de su ejecución.

Como bien se menciona en el proyecto de acuerdo, la música electrónica es un movimiento musical y productivo que está ganando cada vez más seguidores y adeptos. En el documento se citan ejemplos a nivel nacional como el Festival Summerland de Cartagena, el Festival Freedom de Medellín, y el Festival Estéreo Picnic en Bogotá. En el Distrito Capital, eventos como Electrolux, Bogotrax, Baum Festival y una oferta semanal significativa en distintos bares y venues de la ciudad han sido reconocidos históricamente. Esto indica que se trata de un sector que, a diferencia de otros, ya cuenta con circuitos establecidos de intercambio y circulación. Sin embargo, es importante





señalar que los festivales mencionados como referencia surgen de iniciativas privadas de carácter empresarial y sostenible, cuyo desarrollo no está limitado y cuya oferta no tiene por qué ser transformada por un proyecto estatal.

Es relevante también destacar que la iniciativa de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), denominada “Festival Monumentum”, es una fiesta electrónica desarrollada por el Bronx Distrito Creativo en colaboración con los clubes más importantes de la escena local de la música electrónica. Este evento merece ser fortalecido, ya que Monumentum se ha convertido en el evento de música electrónica gratuito más grande de Latinoamérica, celebrando la cultura electrónica y el arte urbano en Bogotá. Además, el evento resalta la importancia de los clubes y la movida electrónica de la ciudad, brindando a los artistas locales una plataforma para conectar con un público amplio. Por esta razón, se sugiere que los recursos y esfuerzos destinados a la creación y realización del festival propuesto en este Proyecto de Acuerdo se utilicen para fortalecer, visibilizar y posicionar una fiesta electrónica como Monumentum, que ya cuenta con tres versiones exitosas.

Es importante señalar que en los instrumentos de planificación presupuestal a corto y mediano plazo, como el Plan Plurianual de Inversiones de la entidad y el Marco Fiscal de Mediano Plazo, no se contemplan recursos en el presupuesto de inversión para dar cumplimiento a lo definido en el presente proyecto de acuerdo. Actualmente, no se cuenta con la capacidad presupuestal para modificar la destinación de los recursos asignados a través de los proyectos de inversión en la vigencia 2025. Desde el plan de acción y contratación de la Gerencia de Música para 2025, se han previsto recursos exclusivamente para cubrir el componente artístico de invitados nacionales e internacionales en los nueve festivales, sumando las iniciativas gestadas en el Honorable Concejo de Bogotá. Sin embargo, estos recursos no son suficientes y es imprescindible gestionar recursos adicionales a través de alianzas y actividades de comercialización para cumplir con las expectativas de la ciudad en relación con estos eventos metropolitanos.

Ahora bien se sugiere que se realice en articulación con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA al ser esta entidad quien lidera el proyecto alrededor del Bronx Distrito Creativo, a través del cual se han desarrollado eventos que promueven la música de electrónica y las distintas expresiones que se derivan de este género.

No obstante, desde el Idartes reiteramos que no se considera pertinente la realización de un festival público a cargo del Idartes, en el marco del Programa Festivales al Parque y enfocado de manera exclusiva en la música electrónica, por lo contrario se solicita el apoyo del Concejo de Bogotá para fortalecer los proyectos ya existentes en torno a esta escena y al ecosistema musical bogotano en general.

INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE - IDRD: NO VIABLE:



La misión del Instituto Distrital de Recreación y Deporte -IDRD-, es generar y fomentar espacios para la recreación, el deporte, la actividad física y la sostenibilidad de los parques y escenarios, mejorando la calidad de vida, el sentido de pertenencia y el aprovechamiento del tiempo libre de los habitantes de Bogotá D.C.

La competencia para realizar un pronunciamiento técnico en relación con el Proyecto de Acuerdo denominado "POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES", está en cabeza de la Subdirección Técnica de Parques del IDRD, la cual se pronunció en el siguiente sentido:

La exposición de motivos del presente proyecto de Acuerdo relaciona actividades similares a las que se efectúan a lo largo del año en parques y escenarios de la ciudad, las cuales, para su ejecución, cumplen con la normatividad establecida para la puesta en práctica de eventos y son fruto de la gestión interinstitucional del Distrito, con IDARTES liderando su preparación y en el cual el IDRD particularmente participa otorgando acceso y uso de parques y escenarios para la ejecución de estas actividades. Por esta razón, es necesario revisar Acuerdos anteriores por los cuales se institucionaliza la ejecución de otros festivales "Al Parque" donde se aclara taxativamente la responsabilidad de IDARTES en la preparación de los mismos.

Una eventual aprobación de este proyecto de Acuerdo implicaría el cumplimiento de todos los requerimientos establecidos para todos los festivales "Al parque" existentes, pero a su vez haría necesaria la revisión de la programación de las actividades ya presentes para asegurar el alcance de los objetivos de estas.

Así mismo, la programación de este festival también debe de ir de la mano de la verificación de la disponibilidad de los parques y escenarios previstos para el mismo, así como las capacidades de los mismos.

Es necesario anotar que la preparación de los festivales "Al Parque" no solo debe cumplir los parámetros establecidos por IDARTES para la ejecución de estas actividades, sino que, si el IDRD otorga el uso de espacios administrados para la realización de estos festivales, el desarrollo de los mismos debe cumplir las normas de convivencia y uso de los parques administrados, así como el cumplimiento de lo establecido en el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana y el Código de Policía de Bogotá; así como de toda normatividad que estipule las conductas permitidas o prohibidas en el espacio público.

Adicionalmente, aunque como se señaló la logística y organización de estos festivales corresponde a IDARTES, es pertinente indicar que la eventual disposición de redes de acceso a agua potable adicionales a las ubicadas en los parques distritales implica inversión adicional en infraestructura que no está contemplada en la actualidad.

COMENTARIOS Y/O MODIFICACIONES AL ARTICULADO

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES: NO VIABLE:

Artículo 1. Creación del festival Electrónica al Parque. Créese el festival "Electrónica al Parque" de Bogotá D.C., con el fin de integrar a la población seguidora de este género musical y fomentar la participación y visibilidad de los mejores creadores distritales de música electrónica, en un evento gratuito, en el que se promueva la sana convivencia y el respeto por las normas legales vigentes.

Comentario: En el análisis técnico y jurídico emitido por Idartes, se sustentan y reiteran las razones misionales por las cuales esta entidad no considera necesaria la creación de un festival específico para la música electrónica. Idartes promueve, mediante diversos mecanismos, la participación y visibilidad de artistas de diferentes géneros musicales, con excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico en el Distrito Capital. Además, desde el punto de vista presupuestal, esta iniciativa generaría gastos adicionales que no pueden ser atendidos por el presupuesto actual de la entidad.

Asimismo, como se indica en el proyecto de acuerdo, la escena musical electrónica ya cuenta con varios espacios de iniciativa privada y algunos de carácter público que es pertinente fortalecer, visibilizar y posicionar. Un ejemplo de ello es "Monumentum", una fiesta electrónica liderada por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, que ha alcanzado tres versiones y es reconocida como la fiesta electrónica al aire libre con entrada libre más grande de Colombia. Por lo tanto, se sugiere que se realice en colaboración con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), que lidera el proyecto del Bronx Distrito Creativo, a través del cual se han desarrollado eventos que promueven la música electrónica y sus diversas expresiones. Los recursos y esfuerzos dirigidos a la creación y realización del festival propuesto en este Proyecto de Acuerdo deberían utilizarse para el fortalecimiento, visibilización y posicionamiento de un evento como Monumentum, que ya cuenta con tres versiones.

Artículo 2º. Participación ciudadana. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte- IDRD se encargará de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival "Electrónica al Parque" en Bogotá D.C., dentro del marco de sus competencias.

Comentario: En el análisis técnico y jurídico emitido por Idartes, se siguen reiterando las razones misionales que hacen inviable la creación del Festival Electrónica al Parque, dado que Idartes promueve la participación y visibilidad de artistas de diversos géneros



musicales.

Por otra parte, se sugiere redirigir este Proyecto de Acuerdo hacia el fortalecimiento de iniciativas ya existentes en la ciudad, como la liderada por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). La programación artística de “Monumentum” se realiza gracias a los diferentes escenarios de música electrónica que existen en la ciudad, que aportan el talento de sus DJs residentes para enriquecer la oferta del evento.

Artículo 3°. Participación de actores locales. La Administración Distrital promoverá la participación de los/las representantes, promotores, colectivos y nuevos talentos de la industria cultural para la realización del Festival “Electrónica al Parque”.

Comentario: Se reitera la inviabilidad de la creación del Festival Electrónica al Parque dentro de los festivales organizados por Idartes, ya que, desde el punto de vista presupuestal, esta iniciativa generaría gastos adicionales no solo a nivel artístico, sino también en recursos humanos, logísticos y técnicos, que no pueden ser atendidos por el presupuesto actual de la entidad.

Es importante señalar que el distrito ya cuenta con un evento anual enfocado en el fortalecimiento y circulación de la escena de música electrónica en Bogotá, “Monumentum”, que ha logrado consolidar una trayectoria con tres versiones, permitiendo su posicionamiento en la ciudad. La programación artística de “Monumentum” se realiza gracias a los diferentes escenarios de música electrónica que existen en la ciudad, que aportan el talento de sus DJs residentes para enriquecer la oferta del evento.

Artículo 4°. Protocolo de reducción de violencias de género en festivales musicales. La Administración Distrital a través de la Secretaría Distrital de la Mujer, implementará un protocolo específico para el Festival con el fin de prevenir las violencias basadas en género.

Comentario: En el análisis técnico y jurídico emitido por Idartes, se sustentan y reiteran las razones misionales que indican que no es necesaria la creación de un festival orientado específicamente a la música electrónica.

Para la realización del festival “Monumentum” (al cual se sugiere articular esta iniciativa), se implementan alianzas con la Secretaría de la Mujer y la Secretaría de Gobierno, garantizando un ambiente seguro para todos los asistentes, en especial para las mujeres.

Artículo 5°. Acceso al agua potable y puntos de recuperación en el Festival. La Administración distrital en articulación con la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá podrá implementar dentro del festival puntos de hidratación gratuitos que garanticen el fácil acceso a un mínimo vital de agua potable de los asistentes, así como puntos de recuperación que propendan por la estabilización y cuidado en salud de los asistentes.





Comentario: En el análisis técnico y jurídico emitido por Idartes, se sustentan y reiteran las razones misionales que indican que no es necesaria la creación de un festival orientado específicamente a la música electrónica.

Es importante destacar que, para la realización del festival “Monumentum” (al cual se sugiere articular esta iniciativa), se han establecido alianzas que han permitido asegurar la provisión del mínimo vital de agua durante el evento.

INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE - IDRD: NO VIABLE:

Se verificó que el Proyecto de Acuerdo No. 636 de 2024 corresponde tanto en su “Título”, como en su “Exposición de Motivos” y en el “Contenido de su articulado”.

El articulado del Proyecto de Acuerdo establece aspectos positivos en tanto define de manera clara los objetivos del festival, la entidad responsable de su organización, la participación de actores locales y medidas para prevenir la violencia de género y garantizar el bienestar de los asistentes. En este sentido se encuentra pertinente dado que se busca responder a las necesidades e intereses de la población seguidora de la música electrónica en Bogotá.

No obstante lo señalado, no se especifica la fuente de financiación del festival, así como tampoco se detallan los aspectos logísticos, como el lugar de realización, la fecha, la duración, etc. Y tampoco se establece un mecanismo para evaluar el impacto del festival. Atendiendo lo señalado se considera pertinente:

- Incluir un artículo que defina la fuente de financiación del festival.
- Incluir un artículo que detalle los aspectos logísticos del festival.
- Incluir un artículo que establezca un mecanismo para evaluar el impacto del festival.
- Es necesario incluir taxativamente la potestad institucional de la entidad encargada de organizar la actividad; particularmente teniendo en cuenta que ya existe una entidad encargada de la preparación y ejecución de los festivales “Al parque” en la ciudad.
- Es necesario evaluar el alcance de lo indicado en el Artículo 5 del proyecto de acuerdo

Por último, tal y como lo dispone el artículo 20 del Decreto Distrital 438 de 2019 “Por el cual se regula el procedimiento para las relaciones político – normativas con el Concejo de Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”, proferido por la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. y teniendo en cuenta el pronunciamiento técnico emitido por la Subdirección Técnica de Parques del IDRD, área de la Entidad a quien corresponde la gestión financiera de los proyectos de inversión que se relacionan con las finalidades del Proyecto de Acuerdo No. 636 de 2024, se establece que la iniciativa en cuestión, genera impacto fiscal para las “finanzas” de la Entidad, lo que origina desde dicho análisis “Concepto de Viabilidad Condicionado”.



**Conclusión:**

El proyecto de acuerdo es una buena iniciativa que busca crear un espacio para la promoción de la música electrónica y la integración de la población. Se recomienda realizar algunas modificaciones para su viabilidad y asegurar su éxito.

¿GENERA GASTOS ADICIONALES?Si ☒ **X**No ☐

VALORACIÓN DEL GASTO. El IDARTES indica que es importante señalar que en los instrumentos de planeación presupuestal de corto y mediano plazo, como lo son el Plan Plurianual de Inversiones de la entidad y el Marco Fiscal de Mediano Plazo respectivamente, no se tienen contemplados recursos en su presupuesto de inversión, que permitan dar cumplimiento eficiente a lo definido en el presente Proyecto de Acuerdo, ni cuenta con la capacidad presupuestal actual para cambiar la destinación de los recursos asignados a través de sus proyectos de inversión en la vigencia 2025.

Por ello, teniendo en cuenta lo definido en el estatuto Orgánico del Presupuesto de Bogotá, y atendiendo al principio de Planificación del Presupuesto, desde la Secretaría Distrital de Hacienda se deben asegurar los recursos que permitan desarrollar de manera eficiente y efectiva, las obligaciones que señala el proyecto de Acuerdo para la entidad.

De igual manera, el IDRDR indica que las actividades de los festivales “Al parque” implican la inversión necesaria para aspectos logísticos y para la atención al mantenimiento de los espacios utilizados con posterioridad a los eventos; pero aunque el IDRDR no efectúa inversiones directas en la programación de estas actividades, la ejecución de las mismas en sitios susceptibles de aprovechamiento económico (en la cual el IDRDR brinda el espacio gratis a IDARTES) implica que durante la ejecución de estos festivales no se pueda ofrecer estos espacios a otros actores en eventos, o actividades diarias que si puedan generar ingresos por este sentido al distrito.

De la misma manera, la eventual disposición de infraestructura adicional para disposición de agua potable implica inversión adicional no contemplada en los contratos de mantenimiento de infraestructura de los parques administrados

Pueden ser atendidas por el Presupuesto del Sector

Si ☐ No ☒ **X**



VIABILIDAD DEL PROYECTO (Señalar con X la opción adecuada)

Proyecto Viable:

SI _____

NO _____ **X** _____

Atentamente,

Secretaria de Despacho

COPIA:

Documento 20251100059641 firmado electrónicamente por:	
Santiago Trujillo Escobar	Secretario de Despacho Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 08-04-2025 08:49:03
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 08-04-2025 08:05:45
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 07-04-2025 14:18:45
Diego Eduardo Beltrán Hernández	Contratista Oficina Jurídica Fecha firma: 07-04-2025 11:15:31
 c5dd7a3f8fe84d93bc97bf382b48539b68fd4cab7a6818da1bdbab42b52200a4 Codigo de Verificación CV: 330e4	



2310460

Bogotá D.C.

Doctor:

JUAN BELLO GONZALEZ

Director de Relaciones Políticas

SECRETARIA DISTRITAL DE GOBIERNO

Dirección Electrónica: asuntosnormativosdrp@gobiernobogota.gov.co

BOGOTÁ, D.C. -

Asunto: Respuesta al oficio N° 20251700128931 Solicitud de pronunciamiento primer debate al Proyecto de Acuerdo N° 278 de 2025

Referenciado: 1-2025-4328

Respetado doctor Bello:

Esta secretaría recibió el oficio del asunto, mediante el cual solicita la emisión de comentarios para primer debate del proyecto de acuerdo N° 278 de 2025 *"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"*.

Sobre el particular, es oportuno señalar que revisado el proyecto de acuerdo N° 278 de 2025, se observa que guarda identidad en su exposición de motivos y articulado con las iniciativas N° 636, 572, 499, 210 y 124 de 2024, sobre la cual se pronunció la Secretaría Jurídica Distrital, sin que se haya realizado modificaciones sustanciales que permitan cambiar el concepto emitido para dicha iniciativa, por lo tanto, se reitera el pronunciamiento contenido en el oficio radicado bajo el No. 2-2024-1746 del 07 de febrero de 2024, adjunto a la presente comunicación.

Atentamente,

**ANDRES FELIPE PUENTES DIAZ****DIRECTOR DISTRITAL DE DOCTRINA Y ASUNTOS NORMATIVOS**

Copia:

SECRETARIA DISTRITAL DE HACIENDA - ANA MARIA CADENA RUIZ - radicacionhaciendabogota@shd.gov.co

Anexos Electrónicos: 1

Página número 1 de 2

Documento Electrónico: a5260f3c-47e9-4e8d-a0ef-2c4929f5b20e

Carrera 8 No. 10 – 65
Código Postal: 111711
Tel: 3813000
www.bogotajuridica.gov.co
Info: Línea 195

**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**

SECRETARÍA JURÍDICA DISTRITAL

CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN: PÚBLICA

2311520-FT-019 Versión 02



SECRETARÍA
JURÍDICA
DISTRITAL

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría Jurídica Distrital

Nro. Rad: **2-2025-3364**

Fecha: 07/04/2025 04:01:51 PM

Origen: DIRECCION DISTRITAL DE DOCTRINA Y
A

Proyectó: KATHERINE PAOLA ARAGON CASTIBLANCO-DIRECCION DISTRITAL DE DOCTRINA Y ASUNTOS NORMATIVOS

Revisó: KATHERINE PAOLA ARAGON CASTIBLANCO-DIRECCION DISTRITAL DE DOCTRINA Y ASUNTOS NORMATIVOS |

Aprobó: ANDRES FELIPE PUENTES DIAZ-DIRECCION DISTRITAL DE DOCTRINA Y ASUNTOS NORMATIVOS

Página número 2 de 2

Documento Electrónico: a5260f3c-47e9-4e8d-a0ef-2c4929f5b20e

Carrera 8 No. 10 – 65
Código Postal: 111711
Tel: 3813000
www.bogotajuridica.gov.co
Info: Línea 195



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA JURÍDICA DISTRITAL

CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN: PÚBLICA
2311520-FT-019 Versión 02



2310460
Bogotá, D.C.,

Doctor
DANILSON GUEVARA VILLABON
Director de Relaciones Políticas
Secretaría Distrital de Gobierno
Calle 11 N° 8 - 17
Bogotá, D.C

Asunto: Su oficio con radicado 20241700043631. Solicitud de comentarios al proyecto de Acuerdo No. 124 de 2024 para trámite de primer debate.

Radicado: 1-2024-1171

Respetado director:

Esta Dirección recibió el oficio del asunto, en el que solicita comentarios sobre el proyecto de Acuerdo 124 de 2024 *"Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al Parque y se dictan otras disposiciones"* sin que se haya designado como coordinador del proyecto a este organismo.

Al respecto se remiten en el formato que se adjunta siguiendo el procedimiento establecido en el Decreto Distrital 438 de 2019, para que sean observados al momento de su radicación ante el cabildo distrital.

Muchas gracias por la atención.

Atentamente,



NICOLAS CARDOZO RUIZ

Director distrital de doctrina y
asuntos normativos

C.C. Dra. **Ana María Cadena**. Secretaria Distrital de Hacienda. Carrera 30 N° 25-90. Con anexos en (3) folios.

Anexos: Lo anunciado en (3) folios

Proyectó: Fernando Pachón Piñeros

Revisó Aprobó: Nicolás Cardozo Ruiz

Carrera 8 No. 10 - 65
Código Postal: 111711
Tel: 3813000
www.bogotajuridica.gov.co
Info: Línea 195



CO21/962806



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA JURÍDICA DISTRITAL

FORMATO ÚNICO PARA EMISIÓN DE COMENTARIOS PROYECTOS DE ACUERDO

SECTOR QUE CONCEPTÚA: Gestión Jurídica

NÚMERO DEL PROYECTO DE ACUERDO: 124 AÑO: 2024. Primer debate

TÍTULO DEL PROYECTO

"Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al Parque y se dictan otras disposiciones."

AUTOR (ES)

Concejales Edward Arias Rubio del partido Alianza Verde y Concejal Juan Javier Baena Merlano del partido Nuevo Liberalismo.

OBJETO DEL PROYECTO DE ACUERDO

Crear el Festival "Electrónica al Parque" en Bogotá, D.C., con el fin de integrar la población seguidora de este género musical en un evento gratuito, de igual forma, se dispone que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte realizará el Festival "Electrónica al Parque" en Bogotá, D.C.

COMPETENCIA LEGAL PARA PRESENTAR LA INICIATIVA

De acuerdo con el texto allegado para comentarios la iniciativa encuentra fundamento en el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993, el cual dispone:

"Artículo. - 12. Atribuciones. Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la ley:

1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito".

ES COMPETENTE

SI X NO CONDICIONADA.

ANÁLISIS JURÍDICO

El propósito de este análisis, es determinar si el cabildo distrital cuenta con competencia para crear el festival de Música Electrónica al Parque y aprobar el presente proyecto de acuerdo en los términos en los que fue radicado.

Para ello se procederá a exponer una síntesis del contenido del proyecto, y se realizará el análisis correspondiente.

Así las cosas, el Proyecto de Acuerdo 124 de 2024 para primer debate está compuesto por seis (6) artículos.

El primero de ellos crea el Festival "*Electrónica al Parque*", con el fin de integrar la población seguidora de este género musical en un evento gratuito, fomentar y visibilizar a los mejores creadores de música electrónica de la ciudad, promoviendo la sana convivencia y el respeto de las normas legales vigentes.

Seguidamente, el artículo 2, establece que la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte se encargará de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival "*Electrónica al Parque*" en Bogotá D.C., dentro del marco de sus competencias.

Por su parte, el artículo 3 del proyecto prevé que la Administración Distrital promueva la participación de representantes de la industria cultural para la realización del referido festival.

De otra parte, el artículo 4 establece que la Administración Distrital a través de la Secretaría Distrital de la Mujer, implementará un protocolo específico para el Festival con el fin de prevenir las violencias basadas en género.

El artículo 5 por su parte dispone que la Administración distrital en articulación con la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá podrá implementar dentro del festival puntos de hidratación gratuitos que garanticen el fácil acceso a un mínimo vital de agua potable de los asistentes, así como puntos de recuperación que propendan por la estabilización y cuidado en salud de los asistentes.

Finalmente, el artículo 6 del proyecto establece como término de inicio de la vigencia del acuerdo, el de la fecha de su publicación.

Como sustento jurídico de la competencia para tramitar esta iniciativa, el Concejo de Bogotá invoca el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993, según el

cual, esa corporación tiene, entre otras, la función de “[d]ictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito”.

Bajo la competencia establecida en el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993, el acto administrativo en análisis sería posible, en tanto que, el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son derechos constitucionales y es deber de las autoridades de la República, de todos los órdenes, el garantizarlos.

De allí que fomentar un evento de estas características que congregue a población distrital y del resto del país, que les permita disfrutar de este género musical, es posible al amparo de la referida cláusula de competencia.

En ese orden de ideas, en lo que hace a los artículos 1, 2 y 3, se estima que son viable jurídicamente tal y como se han planteado en el proyecto de acuerdo allegado para comentarios.

Ahora bien, en lo que hace que hace a los artículos 4 y 5 relacionados con la incorporación de protocolos de reducción de violencia de género y el acceso adecuado a puntos de hidratación; se estima que estos no son pertinentes toda vez que de una parte se obliga a la Secretaría distrital de la mujer a establecer un protocolo específico para el festival que se propone.

Lo anterior invade las competencias de la administración pues puede existir ya un protocolo general que sea aplicable, o se considere innecesario realizar un protocolo específico distinto de los protocolos que para el desarrollo de grandes eventos sean aprobados por la Secretaría distrital de Gobierno cuando se otorgan los permisos para espectáculos públicos que se tramiten a través del Sistema Único de Gestión para el Registro, Evaluación y Autorización de Actividades de Aglomeración de Público en el Distrito Capital – SUGA. Así pues, al determinar acciones específicas se invaden las competencias de dirigir la acción administrativa y asegurar el cumplimiento de las funciones y la prestación de los servicios en cabeza del alcalde a través de las entidades distritales¹.

¹Lo anterior ha sido ratificado por el Tribunal Administrativo de Cundinamarca (Fallo 658 de 2011 Tribunal Administrativo de Cundinamarca. M.P. Carlos Enrique Moreno Rubio) al señalar que “la regulación operativa de detalle para el ejercicio de actividades administrativas, mediante las cuales se cumplen las funciones en las entidades del Distrito, escapa a la competencia de la corporación administrativa que provee por vía general y abstracta.”

Argumento que es reiterado por dicho tribunal al resolver objeciones de legalidad respecto de un proyecto de acuerdo que tenía como finalidad establecer elementos particulares de la ejecución de funciones de una entidad distrital¹, señalando lo siguiente:

“Para la Sala el contenido de los dos artículos antes señalados busca crear una obligación específica en cabeza de dos entidades distritales, en relación con la forma como deben prestar el servicio de suministro de alimentos en los comedores comunitarios y amigos, particularmente, con la publicidad de los menús ofrecidos, lo cual, se traduce en una

Respecto del contenido del artículo 5 cabe adicionar igualmente que la expresión de mínimo vital se encuentra recogida en el Decreto Distrital 64 de 2012 y no es aplicable a lo que se pretende en el mencionado artículo.

Por lo anteriormente señalado, la posición jurídica de este sector respecto a la competencia del Concejo de Bogotá para presentar y tramitar el proyecto de Acuerdo 124 de 2024 para primer debate *“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”*, es que se estima la iniciativa como viable pero solo de forma condicionada, es decir sí y solo sí se eliminan los referidos artículos 4 y 5.

ANÁLISIS TÉCNICO

No se realizará análisis técnico, de conformidad con lo dispuesto en el numeral 2 del artículo 17 del Decreto Distrital 438 de 2019, en el que señala que son las entidades destinatarias de las disposiciones propuestas en los proyectos de acuerdo, quienes habrán de definir si cuentan con los insumos y mecanismos necesarios para la implementación y ejecución de las disposiciones propuestas en la iniciativa.

COMENTARIOS Y/O MODIFICACIONES AL ARTICULADO

Los establecidos en el análisis jurídico.

¿GENERA GASTOS ADICIONALES?

Sí _____ No _____

No se efectúa estudio de los gastos que pueda generar la implementación y ejecución de la iniciativa, toda vez que según el numeral 3° del artículo 17° del Decreto Distrital 438 de 2019, corresponde a los sectores y en particular al sector coordinador:

(...) “En el análisis presupuestal cada sector, teniendo en cuenta los contenidos del articulado del proyecto de acuerdo y la exposición de motivos, así como las responsabilidades que se asignan para cada entidad y organismo distrital, deberá analizar y manifestar si dentro de la vigencia fiscal respectiva cuenta en su

imposición de una forma de ejecución o gestión del servicio, situación que desborda el ejercicio de las competencias atribuidas al Concejo, en la medida que, invade las facultades constitucionales y legales que el alcalde tiene para gestionar asuntos a su cargo, como lo es el asegurar la prestación de un servicio público y el modo en que se presta el mismo.(...)”

En este sentido, es la Administración Distrital, en cabeza del alcalde mayor de Bogotá D.C., el encargado de dirigir y gestionar los aspectos organizativos y administrativos y en general del componente operativo de la prestación de las funciones y servicios del distrito, estando facultada para determinar los medios idóneos para ello.

Carrera 8 No. 10 – 65
Código Postal: 111711
Tel: 3813000
www.bogotajuridica.gov.co
Info: Línea 195



CO21/962806



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA JURÍDICA DISTRITAL

presupuesto con los recursos necesarios para la ejecución de la iniciativa, definiendo con claridad si la exposición de motivos cumple con lo establecido en el artículo 7º de la Ley 819 de 2003 y el literal d) del artículo 67º del Reglamento Interno del Concejo de Bogotá D.C., o las disposiciones que lo modifiquen, adicionen, complementen o sustituyan”.

VALORACIÓN DEL GASTO. En caso de ser afirmativa la respuesta de generación de gastos indique ese gasto adicional a que corresponde.

Sí _____ No _____

VIABILIDAD DEL PROYECTO:

Sí ____ No ____

De conformidad con el numeral 3 del artículo 16 del Decreto Distrital 438 de 2019, la secretaría de despacho designada como coordinadora del proyecto de acuerdo, será la principal responsable de emitir el pronunciamiento a la iniciativa propuesta, desde los aspectos jurídico, técnico y presupuestal, e igualmente, el mismo sector coordinador definirá con claridad la viabilidad o inviabilidad total o parcial de la iniciativa, conforme lo previsto en el inciso primero del artículo 17 ídem.

Cordialmente,



IVÁN DAVID MARQUEZ CASTELBLANCO

Subsecretario Jurídico Distrital



NICOLAS CARDOZO RUIZ

Director Distrital de Doctrina y
Asuntos Normativos

Proyectó: Fernando Pachón. Dirección Distrital de Doctrina y Asuntos Normativos

Revisó: Rubén Darío Gallego González- Asesor (e) Subsecretaría Jurídica Distrital

Nicolás Cardozo Ruiz - Director - Dirección Distrital de Doctrina y Asuntos Normativos.

Aprobó: Iván David Márquez Castelblanco - Subsecretario Jurídico Distrital.

Bogotá D.C.,

1-2025-005091

Al contestar, citar el número:

Radicado: **1-2025-005091**

Fecha: 01-04-2025

Director

JUAN BELLO GONZÁLEZ

Director de Relaciones Políticas

Secretaría Distrital de Gobierno

Calle 11 No. 8- 17- Edificio Liévano

radicacionsdg.nivelcentral@gobiernobogota.gov.co

Ciudad

Asunto: Respuesta a solicitud de pronunciamiento Primer Debate al Proyecto de Acuerdo No. 278 de 2025: *“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”*

Radicado SDG: 20251700128921

Radicado SDM: 2-2025-004786

Director Bello,

En atención al asunto de la referencia y una vez analizado el texto del Proyecto de Acuerdo No. 278 de 2025: *“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”*, remitido por su Despacho para observaciones, esta Secretaría de conformidad con su misionalidad y funciones a cargo, según lo previsto en Acuerdo Distrital No. 490 de 2012¹ y el Decreto Distrital No. 428 de 2013², remite el concepto solicitado:

¹ Acuerdo Distrital No. 490 de 2012, *“Por el cual se crean el Sector Administrativo Mujeres y la Secretaría Distrital de la Mujer y se expiden otras disposiciones”*, aprobado por el Concejo de Bogotá, D.C., el 28 de junio de 2012.

² Decreto Distrital No. 428 de 2013, *“Por medio del cual se adopta la estructura interna de la Secretaría Distrital de la Mujer, y se dictan otras disposiciones”*, expedido por el Alcalde Mayor de Bogotá el 27 de septiembre de 2013.

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.coALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**FORMATO ÚNICO PARA EMISIÓN DE COMENTARIOS PROYECTOS DE
ACUERDO**

DIRECCIÓN DE RELACIONES POLÍTICAS

FECHA: 31/03/2025

SECTOR QUE CONCEPTÚA: Sector Mujeres

ENTIDAD QUE CONCEPTÚA: Secretaría Distrital de la Mujer

NÚMERO DEL PROYECTO DE ACUERDO: 278 **AÑO:** 2025

1er debate X **2do debate** _____

TÍTULO DEL PROYECTO

Proyecto de Acuerdo No. 278 de 2025: *“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”.*

AUTOR (ES)

Los autores de la iniciativa son los Honorables Concejales: Edward Aníbal Arias Rubio y Juan Javier Baena Merlano

OBJETO DEL PROYECTO DE ACUERDO

El proyecto de acuerdo 278 de 2025 tiene por objeto: *“(…) la creación de un espacio que permita a los habitantes de Bogotá y del resto del país, participar anualmente de un evento musical gratuito en el que el sector poblacional que: produce, compone, consume, disfruta, colecciona y, en términos generales, se suscribe al gremio de la música electrónica tengan un festival que genere una plataforma en el que se pueda apreciar, difundir, fortalecer, potencializar y visibilizar todos los procesos que, en torno a este género musical, se desarrollan en la ciudad Capital.”*

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

FUNDAMENTO LEGAL PARA PRESENTAR EL ANÁLISIS DEL SECTOR**ES COMPETENTE**Si X No

La competencia del Concejo de Bogotá para presentar esta iniciativa se fundamenta en el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993 del Estatuto Orgánico de Bogotá, el cual establece:

“ARTÍCULO. - 12. Atribuciones. Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la Ley:

1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito (...).”

El numeral 1 de dicho artículo constituye la cláusula general de competencia en materia normativa del Concejo de Bogotá, y aplica cuando no existen atribuciones específicas en determinadas materias.

ANÁLISIS JURÍDICO

La Secretaría Distrital de la Mujer como cabeza del Sector Administrativo Mujeres y en el marco de su misión de velar por la protección, garantía y materialización real y efectiva de los derechos de las mujeres en el Distrito Capital, remite las siguientes consideraciones de frente al proyecto de acuerdo.

La Secretaría Distrital de la Mujer de conformidad con lo señalado en el artículo 5 del Acuerdo 490 de 2012, tiene, entre otras funciones, las establecidas en los literales m y n, que señalan respectivamente: “(...) m. *Impulsar acciones tendientes a la eliminación de toda forma de violencia y discriminación contra la mujer. (...)*”, “(...) n. *Brindar atención y asesoría oportuna a las mujeres que sean objeto de cualquier tipo de discriminación y/o violencia en orden a restablecer los derechos vulnerados (...)*”. Aunado a lo anterior, el literal k, del artículo 10 del Decreto 428 de 2013, establece: “(...) k). *Hacer recomendaciones y proponer ajustes a las políticas, procesos y reglamentaciones, que contribuyan a la igualdad para las mujeres. (...)*”.

A su vez, la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género -PPMyEG- adoptada mediante el documento CONPES D.C. No. 14 de 2020, señala como objetivo general:

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

“(…) Reconocer, garantizar y restablecer los derechos de las mujeres en sus diferencias y diversidad que habitan en el Distrito Capital, de manera que se modifiquen de forma progresiva y sostenible, las condiciones injustas y evitables de la discriminación, la desigualdad y la subordinación de género en los ámbitos público y privado. (…)”. Destacando dentro de los ocho (8) derechos priorizados para las mujeres, el derecho a una cultura libre de sexismo.

Aunado a lo anterior, la Secretaría Distrital de la Mujer ha dispuesto el **Protocolo para la prevención, atención y sanción de las Violencias contra las mujeres en el espacio y transporte público**, el cual cuenta con herramientas para responder a lo que ocurra en estos espacios. Dicho protocolo recoge las herramientas que existen en el marco de los ámbitos definidos por la ley: público – privado, familiar, comunitario y estatal, los cuales resultan adecuados para la atención de la problemática a la que se hace referencia en el presente proyecto de acuerdo.

La inclusión de acciones tendientes a promover el respeto por los derechos de las mujeres y la prevención de la violencia y el acoso en contextos públicos y privados ha sido una de las apuestas de la Secretaría Distrital de la Mujer, en el marco del componente de la implementación del **Sistema de Protección Integral a Mujeres Víctimas de Violencias – SOFIA**, creado mediante Acuerdo Distrital 421 de 2009 y actualizado mediante el Acuerdo Distrital 703 de 2018, con el fin de constituir la estrategia de articulación interinstitucional de la Administración Distrital, a través de la cual se impulsan acciones para cumplir con las obligaciones del Estado en materia de prevención, atención, sanción y erradicación de las violencias contra las mujeres.

Igualmente, se sugiere tener en consideración el Acuerdo Distrital N. 676 de 2017, el cual establece los lineamientos para prevenir y atender la violencia basada en género y el feminicidio en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones. Este acuerdo reconoce también las alarmantes cifras de feminicidios cometidos en la capital y establece que el Distrito a través de todas sus entidades deberá tomar medidas de prevención y atención para evitarlos.

A nivel nacional, la Ley 1257 de 2008, también se constituye como uno de los principales instrumentos legales que busca garantizar una vida libre de violencia para todas las mujeres. De esta forma, se sugiere que en la exposición de motivos se incluya una

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

referencia explícita al deber de corresponsabilidad estipulado en el artículo 15 de la Ley 1257 de 2003, el cual señala:

“Artículo 15. Obligaciones de la Sociedad.

En cumplimiento del principio de corresponsabilidad las organizaciones de la sociedad civil, las asociaciones, las empresas, el comercio organizado, los gremios económicos y demás personas jurídicas y naturales, tienen la responsabilidad de tomar parte activa en el logro de la eliminación de la violencia y la discriminación contra las mujeres. Para estos efectos deberán:

- 1. Conocer, respetar y promover los derechos de las mujeres reconocidos señalados en esta ley.*
- 2. Abstenerse de realizar todo acto o conducta que implique maltrato físico, sexual, psicológico o patrimonial contra las mujeres.*
- 3. Abstenerse de realizar todo acto o conducta que implique discriminación contra las mujeres.*
- 4. Denunciar las violaciones de los derechos de las mujeres y la violencia y discriminación en su contra.*
- 5. Participar activamente en la formulación, gestión, cumplimiento, evaluación y control de las políticas públicas relacionadas con los derechos de las mujeres y la eliminación de la violencia y la discriminación en su contra.*
- 6. Colaborar con las autoridades en la aplicación de las disposiciones de la presente ley y en la ejecución de las políticas que promuevan los derechos de las mujeres y la eliminación de la violencia y la discriminación en su contra.*
- 7. Realizar todas las acciones que sean necesarias para asegurar el ejercicio de los derechos de las mujeres y eliminar la violencia y discriminación en su contra”.*

Adicionalmente, la inclusión de acciones tendientes a promover el respeto por los derechos de las mujeres y la prevención de la violencia en su contra en el contexto de los festivales al parque ha sido una de las apuestas de la Secretaría Distrital de la Mujer. De esta manera, a partir del marco normativo distrital, se han diseñado e implementado acciones a través de la articulación con los entes a cargo de la organización de estos festivales, tendientes a

³ Ley 1257 de 2008. Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones. Congreso de la República.

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



coordinar los servicios y rutas existentes para la prevención, identificación y denuncias de las violencias contra las mujeres.

A su vez, el Concejo de Bogotá, mediante el Acuerdo 569 de 2014, *“Por el cual se dictan normas para la divulgación y acceso a la información sobre los trámites de denuncia y atención para las niñas, adolescentes y mujeres víctimas de la violencia”*, exhortó a la Secretaría Distrital de la Mujer a crear un enlace web con información detallada sobre la atención a mujeres víctimas de violencias (<https://rutadeatencion.sdmujer.gov.co/>). Asimismo, instó a los demás organismos y entidades de la Administración Distrital a visibilizar dicho enlace en sus páginas web y garantizar su correcto funcionamiento, actividad que por parte de la entidad fue realizada en cumplimiento de la implementación del mencionado acuerdo.

De esta manera, el marco normativo distrital ha permitido diseñar e implementar estrategias orientadas a la prevención, identificación y denuncia de las violencias contra las mujeres, articulando servicios y rutas existentes tanto en el ámbito privado como en el espacio público.

En este contexto, desde la SDMujer consideramos que la normativa vigente es suficiente y adecuada para respaldar las acciones de prevención de violencias contra las mujeres en el marco del festival de música electrónica al parque.

No obstante, se sugiere fortalecer la articulación y actuación de las entidades distritales con esta Secretaría con el fin de garantizar las acciones para la prevención de las violencias contra las mujeres y la difusión de la Ruta Única de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia y en Riesgo de Feminicidio, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo Distrital 676 de 2017 y el Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción de las Violencias contra las mujeres en el espacio y transporte público, aplicables al Festival de Música Electrónica al Parque en el Distrito Capital.

ANÁLISIS TÉCNICO

La Secretaría Distrital la Mujer encuentra pertinente el objeto del Proyecto de Acuerdo y considera que la creación de este tipo de eventos, en el marco de la escena cultural y artística de la ciudad de Bogotá, promueven en el territorio los derechos de las mujeres a una cultura libre de sexismo, la participación y representación, la salud plena y el derecho al trabajo en condiciones de igualdad y dignidad, derechos que se encuentran priorizados en la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género -PPMYEG-.

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Sin embargo, desde la SDMujer consideramos que el Proyecto de Acuerdo podría fortalecer su finalidad, al promover el acceso, participación y liderazgo de las mujeres en la oferta cultural propuesta, así como fomentar emprendimientos liderados por mujeres y constituirse en un referente para garantizar los Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos (DSDR) de las mujeres en futuros eventos de la misma naturaleza. En ese sentido, a continuación, se formulan observaciones con el objeto de ser incorporadas en las etapas de planeación y organización de este festival:

En primer lugar, se recomienda incorporar los enfoques de género, diferencial y de derechos de las mujeres en la planificación del listado de artistas que harían parte de cada edición del festival, esto a partir de una cuota que pueda promover la equidad de género, de manera que se puedan reducir las brechas entre hombres y mujeres en cuanto al liderazgo que cada uno y cada una representa en la industria de la música electrónica. De esta manera se garantizaría durante la planeación y ejecución del evento la aplicación del derecho a la participación y representación con equidad contenido en la PPMYEG.

Sobre este aspecto, se sugiere tomar como referencia el hecho de que solo el 7% de las personas participantes de los *lineups* de los 20 festivales más destacados de música electrónica del mundo se reconocían a sí mismas como mujeres DJ's o productoras de los diferentes tipos de música electrónica (Hughes & Mamona, 2021), festivales que son mencionados en la exposición de motivos del presente Proyecto de Acuerdo. De igual forma, los listados de los 100 mejores creadores y creadoras de música electrónica se componen únicamente en un 2% por DJ'S mujeres y en un 4% por mujeres productoras de este género musical, de manera que estas listas son lideradas por hombres cisgénero (BPM Music Blog, 2022). Así, desde la Secretaría Distrital de la Mujer, se estima que el desarrollo de este evento puede aportar a dar mayor visibilidad a la producción y mezcla de música electrónica creada por mujeres, esto teniendo en cuenta sus diferencias y diversidad.

Frente a la mitigación de los hechos de Violencia Basada en Género señalado en la exposición de motivos, se sugiere que las acciones a desarrollar no sólo se centren en la creación de espacios seguros, pues se debe rechazar cualquier tipo de violencia contra las mujeres, no solo la sexual. Adicionalmente, es fundamental que las campañas contribuyan con la eliminación de cualquier estereotipo asociado a la discriminación contra las mujeres y a las violencias basadas en género. Además, es necesario que se promueva el acceso, participación y liderazgo de las mujeres en la oferta cultural propuesta, así como el fomento de emprendimientos liderados por mujeres.

Como se indicó anteriormente, se sugiere incluir dentro del marco normativo la Ley 1257 de 2008, que establece “*medidas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres*” y define como violencia contra la mujer

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

“cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado”. Así mismo, se invita a incluir la PPMYEG que establece como objetivo del derecho a una vida libre de violencias el de *“contribuir a la garantía del derecho de las mujeres en sus diferentes ciclos de vida, a una vida libre de violencias en los ámbitos político, comunitario e institucional, familiar y de pareja en el espacio público y privado”* (Conpes D.C No.14 de 2020, pág. 169).

En segundo lugar, se considera que la propuesta de dar lugar al Festival de Música Electrónica al Parque tiene el potencial de transformar la situación de las mujeres en el ámbito de la cultura de la música electrónica, quienes de acuerdo con lo señalado por Barreth (2022)⁴ y Barbale (2023)⁵ mencionan que suelen enfrentarse a:

- Falta de reconocimiento de su talento como artistas musicales.
- Situaciones de acoso sexual y acoso laboral en su ámbito de trabajo.
- Dificultades frente a la posibilidad de presentarse en vivo en eventos reconocidos, esto por dudas en cuanto a su talento.
- Hipersexualización, estereotipos y discriminación (racismo especialmente) por motivo de su apariencia y complexión física.
- Pésimas condiciones para garantizar su seguridad personal frente a situaciones de violencias basadas en género.
- Tiempos muy cortos para la garantía de su participación en grandes eventos de música electrónica.
- Participación en fechas específicas orientadas exclusivamente a mujeres productoras y/o DJ's, los cuales promueven la segregación de género.
- Brechas salariales.
- Poco reconocimiento frente al trabajo de producción realizado.
- Audiencias más pequeñas producto de una cultura de la música electrónica que resulta mayormente masculinizada.
- Presunto plagio realizado por DJ's y productores hombres con respecto a su trabajo de creación musical.

⁴ Barreth, H. (2022, 21 diciembre). Women in Nightlife: The Patriarchal Setbacks of Being a Female DJ. *INJECTION Magazine*. <https://www.injectionmag.com/post/women-in-nightlife-the-patriarchal-setbacks-of-being-a-female-dj>

⁵ Barbale, A. (2023, 10 mayo). *Today's Challenges of Being a Female DJ - UNIQCUBE*. UNIQCUBE. <https://www.uniqcube.com/todays-challenges-of-being-a-female-dj/>

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76
Torre 1 (Aire) Piso 9
PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:
servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

- Débil apoyo mutuo entre mujeres productoras y DJ's de música electrónica.

De esta manera, la sugerencia por transformar las condiciones para las mujeres productoras y DJ's en el Festival de Música Electrónica al Parque debe ir más allá de incluirlas en listado de personas participantes del evento. Para ello, se sugiere que el articulado del Proyecto de Acuerdo proponga este evento como pionero en la transformación de las relaciones inequitativas de género en el ámbito de la música electrónica.

Por otro lado, se sugiere tener en cuenta lo expresado por mujeres de diferentes localidades de Bogotá en lo relativo al derecho a una cultura libre de sexismo durante el proceso de agenda pública realizada en el año 2018 a raíz de la actualización de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género -PPMYEG-. En este espacio se recogieron los siguientes problemas y causas, los cuales, por su pertinencia y conexidad con el Proyecto de Acuerdo, se sugieren ser incorporados para la planeación y desarrollo del Festival de Música Electrónica al Parque, así:

Problemáticas:

- No hay presupuesto suficiente para la realización, difusión y promoción de actividades culturales, artísticas, deportivas y gastronómicas, además persisten imaginarios sexistas e inseguridad que prohíben y limitan a las mujeres para practicar determinadas actividades.
- Persisten imaginarios sexistas, estereotipos, discriminación, desigualdad, cosificación contra las mujeres, relacionado con su forma de vestir, la herencia cultural del machismo, que visibiliza, relega, divide y las limita en su libre desarrollo personal en la sociedad, problemática que es incentivada por los medios de comunicación, la publicidad y la sociedad.
- Persisten las discriminaciones, estereotipos, e imaginarios sexistas y racistas que invisibilizan las prácticas ancestrales de la cultura de las mujeres afrodescendientes impidiendo el acceso a los recursos, la transmisión y sostenibilidad de los saberes.
- Persisten estereotipos negativos sobre las mujeres y la privación de la libertad.
- Persiste la discriminación y violencias física, psicológica, institucional, sexual y económica contra las mujeres transgénero.

Causas

- Persiste un lenguaje sexista.
- Los imaginarios sexistas desmotivan a las mujeres a asumir roles diferentes a los asignados.
- Los roles de cuidado y de género impiden que las mujeres practiquen actividades deportivas, culturales y recreativas.

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

- No se reconoce ni se tienen en cuenta a las mujeres para participar en las actividades culturales.
- Ausencia de presupuesto específico para las mujeres en actividades culturales.
- No se valora la participación ni el desarrollo social y cultural de las mujeres. No se reconoce económicamente ese tiempo y labor.
- No hay suficiente difusión de los eventos culturales, deportivos y artísticos dirigidos a las mujeres de la localidad.
- Estigmatización de las mujeres en los medios de comunicación masiva.
- Expresiones peyorativas y ofensivas cuando las mujeres realizan actividades culturales, artísticas y deportivas.
- No hay inclusión de las mujeres en sus diferencias y diversidad en las actividades culturales y artísticas.
- No hay voluntad política para que se realicen y financien actividades para las mujeres.
- Pautas de crianza sexistas que generan culpas de la mujer desde la infancia.
- Desigualdad en el reconocimiento simbólico y económico de las mujeres deportistas.
- No se le da importancia al trabajo de las mujeres en cultura, ciencias y tecnología.
- Discriminación hacia las mujeres negras.
- Falta de conocimiento del saber y la cultura afro.
- Persisten unos estereotipos sexistas y racistas contra las mujeres afro.
- Se utiliza el cuerpo de la mujer afro para vender música sexista.
- Faltan programas culturales y artísticos gratuitos para mujeres excombatientes y sus familias.
- No hay actividades para la integración familiar de las familias de las mujeres excombatientes.
- Se vulneran su libre expresión y el libre desarrollo a la personalidad.
- Desconocimiento de las realidades y necesidades de las mujeres transgénero.
- No hay formación a funcionarios/as sobre identidades de género.
- Existencia de prácticas e imaginarios de transfobia.
- Violencia a la construcción identitaria de las mujeres transgénero.
- Las mujeres víctimas de conflicto necesitan que se amplíe el contexto del derecho ya que el racismo es un factor determinante en una cultura y comunicación libres de sexismo.
- Factores como el racismo y la discriminación son ideológica y culturalmente aceptados.

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

- Cosificación del cuerpo de la mujer en todas sus diversidades, asunto que hace que sean vistas y estigmatizadas por su cuerpo y su apariencia.
- El temor al autorreconocimiento de las mujeres lesbianas y bisexuales persiste, asunto que hace necesario para ellas un lenguaje heteronormativo obligatorio.
- Escasa o nula presencia de productos y prácticas artísticas sobre y creadas por mujeres lesbianas y bisexuales.
- Transformación de pensamientos de discriminación y exclusión.

Los problemas y causas que se mencionan por parte de las mujeres participantes de este proceso resultan congruentes con las problemáticas mencionadas en los documentos citados anteriormente sobre la situación de las DJ's y productoras de música electrónica.

Por ello, es necesario que en el proceso de planeación y desarrollo del Festival Música Electrónica al Parque se tengan en cuenta las demandas de las mujeres que habitan en Bogotá.

Por otra parte, la Secretaría Distrital de la Mujer no identifica en el articulado aspectos que se mencionan en el apartado de la Conveniencia del Proyecto de Acuerdo, esto particularmente frente a los beneficios para la economía local, la plataforma económica para emprendedores (o emprendimientos) locales y acceso al mínimo vital de agua, aspectos que pueden versar en la garantía del derecho al trabajo en condiciones de igualdad y dignidad y el derecho a la salud plena de las mujeres, los cuales son priorizados también en la PPMYEG.

Para fortalecer estos aspectos, frente a los beneficios para la economía local y la plataforma económica para emprendimientos locales, se sugiere promover la participación de emprendimientos liderados por mujeres, las disidencias de género⁶ o personas de orientaciones sexuales diversas. Esto considerando los datos estadísticos presentes en el documento Línea de Base- Diagnóstico de Ciudad de la Secretaría Distrital de la Mujer (2022):

- Entre 2019 y 2021 la brecha entre hombres y mujeres en la Tasa Global de Participación (relación porcentual entre la población económicamente activa y la población en edad de trabajar) alcanzó alrededor de 7 puntos porcentuales (Observatorio de Desarrollo Económico de Bogotá, 2021).
- Entre 2019 y 2021, por cada 100 personas que quedaron sin ingresos propios, 55 fueron mujeres.

⁶ Entiéndase por Disidencias de Género, aquellas personas que no se identifican como hombres o mujeres cisgénero, es decir personas trans, travestis, transexuales, transgénero, no binarias, queer, entre otras.

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



- Durante 2021 hubo un total de 2.029.030 mujeres entre los 15 años y más sin ingresos propios.
- En el 2021 la brecha salarial entre hombres y mujeres fue de -\$152.887.
- En 2021 la Tasa de Desempleo de las mujeres fue de 18,2%. Para las mujeres jóvenes la tasa de desempleo fue 27,1%. La brecha de desempleo entre hombres y mujeres fue de 3,9 puntos porcentuales.
- Entre 2019 y 2021 del total de puestos de trabajo perdidos en Bogotá (244,408), 67.7% correspondían a mujeres, mientras 32.2% a hombres.

Aunado a lo anterior, se recomienda señalar y definir la competencia de cada uno de los sectores que por su misionalidad guardan una relación con los aspectos mencionados, para así garantizar que la incorporación de los derechos citados en este análisis técnico, cuenten con mecanismos idóneos y suficientes para su aplicación.

De igual manera, la SDMujer considera que no sería necesario crear un protocolo nuevo y específico para los festivales de música electrónica al parque, tal como lo establece el artículo 4 del proyecto de acuerdo, toda vez que ya existe el protocolo para la prevención, atención y sanción de las violencias contra las mujeres en el espacio y transporte público, el cual cuenta con herramientas suficientes para responder a las diferentes situaciones que puedan ocurrir en lugares como los festivales al parque.

COMENTARIOS Y/O MODIFICACIONES AL ARTICULADO

Ahora bien, frente al articulado propuesto en el Proyecto de Acuerdo, formulamos las siguientes sugerencias y comentarios:

ARTÍCULO	COMENTARIO /SUGERENCIA
Artículo 1. Objeto	<p>Se sugiere incorporar los siguientes cambios resaltados en negrita:</p> <p>Artículo 1. Creación del Festival Electrónica al Parque. Créese el “Festival Electrónica al Parque” de Bogotá D.C., con el fin de integrar a las personas seguidoras de este género musical y fomentar la participación y visibilidad equitativa de quienes producen y crean música electrónica, esto en un evento gratuito, en el que se promueva la sana convivencia, el respeto por las normas legales vigentes y su creación y</p>

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

		desarrollo con los enfoques de género, de derechos de las mujeres y diferencial.
Artículo 2. <i>Participación Ciudadana.</i>	2.	<p>Se sugiere incorporar los siguientes cambios resaltados en negrita:</p> <p>Artículo 2°. Participación ciudadana. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte- IDRDR se encargará de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival "Electrónica al Parque" en Bogotá D.C., dentro del marco de sus competencias.</p> <p>Parágrafo 1. Estas iniciativas culturales y las condiciones necesarias para fomentar y realizar este festival deben tener en cuenta los enfoques de género, derechos de las mujeres y diferencial, esto con el fin de transformar las relaciones de género que tienen lugar en este ámbito cultural, las cuales afectan mayormente a las mujeres en sus diferencias y diversidad.</p>
Artículo 3. <i>Participación de actores locales.</i>	3.	<p>Se sugiere incorporar los siguientes cambios resaltados en negrita:</p> <p>Artículo 3. Participación de talentos locales. La Administración Distrital promoverá la participación de quienes representan, promueven, hacen parte de colectivos y se reconocen como nuevos talentos locales y nacionales de la industria cultural para la realización del Festival "Electrónica al Parque".</p> <p>Parágrafo 1. Al respecto, se promoverá la incorporación del enfoque de género, derechos de las mujeres y diferencial, para promover una transformación en la participación de diferentes poblaciones excluidas en el listado de talentos participantes del evento, esto con el fin de garantizar su liderazgo artístico y cultural.</p>
Artículo 4. <i>Protocolo de</i>		Se sugiere incorporar la siguiente redacción resaltada en negrita:

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

<i>reducción de violencias de género en festivales musicales.</i>	La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte promoverá la articulación con la Secretaría Distrital de la Mujer con el fin de coordinar acciones para la prevención de las violencias contra las mujeres y la difusión de la Ruta Única de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia y en Riesgo de Femicidio en el Festival de Música Electrónica al Parque en el Distrito Capital, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo Distrital 676 de 2017, así como la implementación del protocolo para la prevención, atención y sanción de las violencias contra las mujeres en el espacio público con el que cuenta el Sector Mujer.
Artículo 5. <i>Acceso al agua potable y puntos de recuperación en el festival.</i>	Frente a este apartado, se sugiere mencionar la incorporación de estrategias para la garantía del derecho a la salud plena de las mujeres, personas menstruantes y disidencias de género, en particular a lo relacionado con los Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos, haciendo énfasis en estrategias de prevención frente a la transmisión de Infecciones de Transmisión Sexual y salud menstrual.

¿GENERA GASTOS ADICIONALES EN EL PRESUPUESTO DE LA ENTIDAD?

Si ____ No X__

VALORACIÓN DEL GASTO. En caso de ser afirmativa la respuesta de generación de gastos indique ese gasto adicional a que corresponde.

Pueden ser atendidas por el Presupuesto del Sector

Si _____ No _____

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76

Torre 1 (Aire) Piso 9

PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:

servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

VIABILIDAD DEL PROYECTO (Señalar con X la opción adecuada)

Viable _____

Viable sujeto a comentarios y/o modificaciones al articulado _X_

No Viable _____

La Secretaría Distrital de la Mujer considera que el proyecto de acuerdo es viable, siempre y cuando se incorporen las recomendaciones, observaciones y consideraciones jurídicas y técnicas, así como las sugerencias al articulado presentadas en este pronunciamiento, con el fin de fortalecer la iniciativa.




Cordialmente,



LAURA TAMI LEAL
Secretaria Distrital de la Mujer

Copia: Secretaría de Hacienda Distrital - radicacion_virtual@shd.gov.co

Elaboró: Lady Diane Mira - Dirección de Eliminación de Violencias
Claudia Bibiana Espinosa Dirección de Derechos y Diseño de Política.
Elsa Liliana Martínez Amórtegui – Oficina Asesora Jurídica

Aprobó: Ivonne Astrid Rico Vargas. Directora de Derechos y Diseño de Política 
Alexandra Quintero Benavides – Directora de Eliminación de Violencias contra las Mujeres.
Diana Pérez Burgos – Jefe Oficina Jurídica. 
Pamela Quiñones Sánchez – Asesora del Despacho. 

Edificio Elemento Av. el Dorado, Calle 26 N.º 69-76
Torre 1 (Aire) Piso 9
PBX: 3169001

www.sdmujer.gov.co

Presente su Petición, Queja, Reclamo o Sugerencia al correo electrónico:
servicioalaciudadania@sdmujer.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Bogotá D.C.

Doctor:

JUAN BELLO GÓNZALEZ

Director De Relaciones Políticas

SECRETARIA DISTRITAL DE GOBIERNO

Calle 11 No 8 – 17

radicacionsdg.nivelcentral@gobiernobogota.gov.co

enlaces@gobierno.onmicrosoft.com

Ciudad

Asunto: Ratificación de comentarios para Primer Debate - Proyecto de Acuerdo 278 de 2025.
Radicado SDHT No. 1-2025-13190. Radicado SDG No. 2025170012891.

Estimado Doctor Bello,

En concordancia con lo establecido por los Acuerdos 741 de 2019 y 837 de 2022, reglamento interno del Concejo de Bogotá, específicamente lo relacionado con el ejercicio de la función normativa origen y trámite de los proyectos de acuerdo y en cumplimiento con lo establecido en el Decreto 438 de 2019 *“Por el cual se regula el procedimiento para las relaciones político - normativas con el Concejo de Bogotá, D.C. y se dictan otras disposiciones”*. Este despacho emite los correspondientes pronunciamientos que ratifican los comentarios a los Proyectos de Acuerdo relacionados a continuación:

Proyecto de Acuerdo	Título	Proyecto de Acuerdo Antecedente
278 de 2025	<i>“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”</i>	67 de 2025

Es importante resaltar, que esta ratificación se da en el marco del párrafo del artículo 79 del Acuerdo 741 de 2019, dado que los proyectos de acuerdo en mención fueron nuevamente presentados mediante comunicación escrita y sin que su articulado haya sido modificado.

Cordialmente,

VANESSA ALEXANDRA VELASCO BERNAL

Secretaria Distrital del Hábitat

Elaboró: Mauricio Novoa – Contratista de Despacho, SDHT.

Revisó: Paula Camila Vega Bustos – Contratista de Despacho, SDHT.

Milton Javier Latorre – Asesor de Despacho, SDHT

Aprobó: Redy Adolfo López - Subsecretario de Planeación y Política, SDHT.

Anexos: Radicado SDHT No. 2-2025-5419

Secretaría Distrital del Hábitat

Servicio al ciudadano: Carrera 13 No. 52-13

Sede Principal: Calle 52 No. 13-64

Teléfono: 601-3581600

Código Postal: 110231

www.habitatbogota.gov.co

PG02-PL02 V3



Certificate No.
LAT - 1018





Fecha: 2025-02-11 08:31:13

Anexos: LO ENUNCIADO

Folios: 1

Asunto: COMENTARIOS AL PROYECTO DE
ACUERDO 067 DE 2025 POR MEDIO

Destino: SECRETARIA DISTRITAL DE GOBIERNO

Tipo: OFICIO SALIDA

Origen: DESP.SECRET.HABITAT

Bogotá D.C.

JUAN BELLO GÓNZALEZ

Director De Relaciones Políticas

SECRETARIA DISTRITAL DE GOBIERNO

Calle 11 No 8 – 17

radicacionsdg.nivelcentral@gobiernobogota.gov.co

enlaces@gobierno.onmicrosoft.com

Ciudad

Asunto: Comentarios al Proyecto de Acuerdo 067 de 2025 *“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL ‘FESTIVAL ELECTRÓNICA AL PARQUE’ Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”* Rad. SDHT 1-2025-1741.

Estimado Doctor Bello,

En concordancia con lo establecido por los Acuerdos 741 de 2019 y 837 de 2022, reglamento interno del Concejo de Bogotá, específicamente lo relacionado con el ejercicio de la función normativa origen y trámite de los proyectos de acuerdo y en cumplimiento con lo establecido en el Decreto 438 de 2019 *“Por el cual se regula el procedimiento para las relaciones político - normativas con el Concejo de Bogotá, D.C. y se dictan otras disposiciones”*. Este despacho indica que los Proyectos de Acuerdo 067 de 2025 cuyo título corresponde a: *“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL ‘FESTIVAL ELECTRÓNICA AL PARQUE’ Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”*, no corresponden a las actuaciones y competencias ejercidas por la Secretaría Distrital del Hábitat.


En marco de lo anterior, es conveniente señalar que esta Secretaría coordinó el comentario del Proyecto de Acuerdo con la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá – EAAB ESP, la cual se adjunta a en el presente documento.

Finalmente, esta Secretaría reitera el total compromiso y ánimo de colaboración armónica que le asiste con esta Corporación, en el marco de las funciones que le han sido asignadas.

Cordialmente,

VANESSA ALEXANDRA VELASCO BERNAL

Secretaria Distrital del Hábitat

Elaboro: Mauricio Novoa Callejas - Contratista Despacho SDHT
Revisó: Milton Javier Latorre – Asesor de Despacho SDHT 
Paula Camila Vega Bustos - Contratista Despacho SDHT
Aprobó: Redy Adolfo López López – Subsecretario de Planeación y Política SDHT
Anexo: Comentarios EAAB ESP



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE HABITAT

FORMATO ÚNICO PARA EMISIÓN DE COMENTARIOS PROYECTOS DE ACUERDO

ENTIDAD QUE CONCEPTÚA: Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB-ESP)

NÚMERO DEL PROYECTO: Proyecto de Acuerdo No. 067 de 2025.

TÍTULO DEL PROYECTO

“Por medio del cual se crea el evento artístico y cultural festival electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”.

AUTORES

HC – JULIAN FELIPE TRIANA VARGAS - Partido Alianza Verde

OBJETO DEL PROYECTO DE LA LEY

“Objeto. Crear el “Festival Electrónica al Parque” en la ciudad de Bogotá D.C., como plataforma artística y evento de interés cultural a escala distrital, a través del cual se promueve la participación y visibilidad de artistas locales, nacionales e internacionales relacionados con este género musical. Este será un evento gratuito y se realizará en el marco del programa Festivales al Parque.”

COMPETENCIA LEGAL PARA PRESENTAR LA INICIATIVA

ES COMPETENTE

SI: ☒ NO: ☐

La competencia del Concejo de Bogotá D. C. para presentar la presente iniciativa se sustenta jurídicamente en el artículo 313 de la Constitución Política de Colombia y, en la Ley 397 de 1997, el artículo 6 del Decreto 1421 de 1993 -Estatuto Orgánico de Bogotá D.C.- que establecen respectivamente:

Constitución Política de Colombia

“(…) Artículo 313. Corresponde a los Concejos. 2. Adoptar los correspondientes planes y programas de desarrollo económico y social y de obras públicas (...)”.



Ley 397 de 1997: por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Decreto 1421 de 1993: Por el cual se dicta el Régimen Especial para el Distrito Capital de Santafé de Bogotá, especialmente el artículo 12, sobre las atribuciones del Concejo que prevé:

“1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito. (...)”

25. Cumplir las demás funciones que le asignen las disposiciones vigentes.”

En este sentido considerando que las atribuciones otorgadas a los Concejos Municipales se encuentran expresamente señaladas en el artículo 313 de la Constitución Política y para el de Bogotá D.C se han establecido a través del Decreto Ley 1421 de 1993 “Por el cual se dicta el Régimen Especial para el Distrito Capital de Santafé de Bogotá”, norma que señala en el artículo 12 citado en precedencia las atribuciones de la Corporación, la iniciativa se enmarca dentro de las competencias propias del Concejo. .

ANÁLISIS – TÉCNICO

Frente a la propuesta de los *puntos de recuperación* y las competencias de la EAAB-ESP se realizan las siguientes precisiones técnicas:

- La implementación, garantía de suministro y funcionamiento de los *puntos de recuperación* no podrá atribuirse a la EAAB-ESP considerando que esta actividad no se encuentra prevista como misional.
- La instalación de los *puntos de recuperación* debe tener una acometida y por ende un medidor, el cual podría tener una cuenta contrato y en todo caso alguna entidad debe hacerse cargo de la facturación correspondiente.
- Previo a la instalación de estos, se debe verificar las redes existentes, por lo que la Entidad que se haga cargo deberá solicitar la información técnica correspondiente con el fin de verificar la posibilidad de conexión.

En este sentido teniendo en cuenta la naturaleza jurídica de la EAAB-ESP como Empresa Industrial y Comercial del Estado, del Orden Distrital, es requisito que los *puntos de recuperación* tengan un vínculo comercial, medidor, usuario, responsable de pago, etc.; de modo que al suministro de agua en caso de que se cumplan los requisitos antes mencionados no puede ser gratuito, como se explicara en detalle más adelante habida cuenta de que los aspectos mencionados no están definidos en el Proyecto de Acuerdo.

Respecto a la gratuidad del agua, la Corte Constitucional, a través de la Sentencia C-580 de 1992, hizo referencia a la imposibilidad de considerar este servicio como gratuito, pues, los servicios públicos son onerosos, surgiendo la obligación para las personas y los ciudadanos de

contribuir al financiamiento de los gastos e inversiones del Estado dentro de conceptos de justicia y equidad.

En igual sentido, la Superintendencia de Servicios Públicos Domiciliarios, se ha pronunciado en varias ocasiones, señalando que "(...) *los servicios públicos son inherentes a la finalidad social del Estado y que éste debe asegurar su prestación eficiente a todos los habitantes del territorio nacional; sin embargo, ello no significa que dicha prestación se pueda efectuar de forma gratuita* (...)". (concepto 410 de 2021) (Negrillas fuera de texto).

Sobre el Mínimo Vital de Agua:

Sobre el particular, es preciso destacar que la inclusión de la garantía del "*mínimo vital*" en el artículo se realiza de manera indiscriminada, con poco contenido investigativo y de manera poco acertada, pues evidentemente se desconoce los fundamentos y las características primordiales del beneficio, como su aplicación, la población a la que se encuentra dirigida, los requisitos para su efectividad, los fines esenciales del mínimo vital y el principio de no gratuidad del recurso hídrico.

De igual manera no se considera oportuno citar de forma aislada los postulados sobre el acceso al agua que ha citado la Corte Constitucional, pues el acceso al agua potable para un evento, en sí mismo no reviste su carácter de fundamental ni mucho menos la garantía de que el suministro previsto cumpla con las condiciones para su gratuidad.

En este sentido sobre la aplicación del concepto del mínimo vital de agua, se destaca que el mismo se encuentra regulado actualmente por el Decreto Distrital 927 de 2024 y ha sido desarrollado por la jurisprudencia colombiana en un sin número de fallos pronunciándose sobre el tema, de los cuales se trae a colación:

"El mínimo vital de agua tiene unos parámetros para suscriptores y se establecen entre 1,5 a 2,5 metros cúbicos por persona al mes, o 6 metros cúbicos por suscriptor "

"El mínimo vital de agua se ha establecido para la población vulnerable."

"El mínimo vital de agua, es un beneficio establecido a través del Decreto 064 de 2012, y consiste en otorgar 6 metros cúbicos de agua, sin costo, para los usuarios residenciales de los estratos 1 y 2 de la ciudad de Bogotá."

Por lo anterior es claro que el fin de establecer ese mínimo vital de agua para la población vulnerable, es para que tengan una vida digna y satisfacer sus necesidades básicas.

Por otro lado, para poder acceder a ese beneficio se debe identificar a la población vulnerable según lo prescribe la Resolución 259 de 2018.

Es importante, también tener en cuenta, que este mínimo vital de agua es una excepción a lo regulado por la Constitución Política de Colombia, la cual en su artículo 367 establece que el agua es onerosa, no gratuita.

Como se observa, los asistentes a un concierto de música electrónica no reúnen los requisitos de ley, para ser beneficiarios del mínimo vital de agua.

Por lo anterior, la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá ESP, no puede ser una de las Entidades responsables en el Proyecto de Acuerdo, ni puede comprometerse a ello, ya que, no hay normativa que lo sustente, ni jurisprudencia que imponga tal obligación.

Sobre el sustento jurídico, el ámbito legal y la conveniencia del Proyecto de Acuerdo:

El sustento normativo del Proyecto de Acuerdo no desarrolla o enuncia jurídicamente el fundamento del acceso a un mínimo vital de agua potable, de los asistentes al evento que se pretende crear, tampoco se citan antecedentes sobre su implementación en eventos similares, ni aborda el fundamento de la aplicación del servicio público domiciliario en el marco del mínimo vital respecto de los asistentes al evento.

ANÁLISIS JURÍDICO

La EAAB-ESP realiza observaciones al articulado propuesto, que se relaciona directamente con la prestación del servicio público a cargo conforme al siguiente análisis, partiendo de la redacción del artículo séptimo propuesto a saber:

*“(...) **Acceso al mínimo vital de agua.** La Administración Distrital promoverá acuerdos de voluntades entre las entidades organizadoras del evento y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá - ESP, para garantizar el acceso al agua potable y puntos de recuperación en el “Festival Electrónica al Parque. (...)”*

La Constitución Política consagra que el acceso a los servicios públicos domiciliarios, es un derecho de orden constitucional, ya que de acuerdo con lo dispuesto en el artículo **365** de la Constitución *“los servicios públicos son inherentes a la finalidad social del Estado. Es deber del Estado asegurar su prestación eficiente a todos los habitantes del territorio nacional”*. Ahora bien, ello no implica, que este sea un derecho absoluto, pues la jurisprudencia ha señalado que los derechos son relativos, porque pueden limitarse por el legislador.

A su turno el artículo 368 constitucional prevé además que:

“La Nación, los departamentos, los distritos, los municipios y las entidades descentralizadas podrán conceder subsidios, en sus respectivos presupuestos, para que las personas de menores ingresos puedan pagar las tarifas de los servicios

públicos domiciliarios que cubran sus necesidades básicas". (Negrillas fuera del texto original).

En este sentido, si bien todas las personas tienen derecho a obtener y disfrutar de la prestación de los servicios públicos domiciliarios, ello solamente será posible si tanto quien los solicita, como el inmueble para el cual se requiere el servicio, cumplen con los requerimientos técnicos y jurídicos establecidos.

Ahora bien, sobre el derecho fundamental al agua planteado en la justificación del proyecto asociado también a lo que la Corte Constitucional a denominado "*mínimo vital*", es necesario destacar los fundamentos y las características primordiales del beneficio, como su aplicación, la población a la que se encuentra dirigida, los requisitos para su efectividad, los fines esenciales del mínimo vital y, el principio de no gratuidad del recurso hídrico.

Para concretar el análisis se destacan algunas precisiones relevantes sobre las características y requisitos del acceso al beneficio del mínimo vital:

1. El mínimo vital de agua tiene unos parámetros para suscriptores y se establecen entre 1,5 a 2,5 metros cúbicos por persona al mes o, 6 metros cúbicos por suscriptor, cálculos realizados por los parámetros fijados por la Organización Mundial de la Salud y en Políticas Públicas de la Ciudad de Bogotá.
2. El mínimo vital de agua se ha establecido para la población vulnerable.
3. El mínimo vital de agua es un beneficio establecido en la ciudad de Bogotá a través del Decreto Distrital 927 de 2024, del vigente Plan Distrital de Desarrollo y, consiste en otorgar 6 metros cúbicos de agua, para los usuarios residenciales de los estratos 1 y 2, situación que cambia en cada municipio de acuerdo con la política pública adoptada por cada ente territorial.
4. La finalidad del mínimo vital de agua para la población vulnerable tiene su esencia en garantizar una vida digna y satisfacer sus necesidades básicas.
5. Es importante, también tener en cuenta, que el beneficio del mínimo vital de agua es una excepción a lo regulado por la Constitución Política de Colombia, que en su artículo 367 establece que el agua es onerosa, no gratuita.

Conforme a lo señalado, el derecho fundamental al acceso al agua potable no tiene una aplicación directa al proyecto de Acuerdo bajo análisis, por cuanto no cumple con las características normativas requeridas, entre ellas la asociada a un inmueble.

En ese orden de ideas, el Proyecto de Acuerdo sería viable, si además de enunciar que la financiación recaerá en cabeza del Estado, se indicase con precisión que autoridad administrativa asumiría el costo del consumo de agua, que se generaría a través de los puntos de hidratación, por cuanto, se debe asegurar el pago de los servicios prestados y viabilidad financiera de la EAAB-ESP.

Así mismo, se deberá determinar si el punto de recuperación debe contar técnicamente con un aparato de medida individual.

Así las cosas, se presentan las siguientes conclusiones sobre los servicios públicos y su relación con la propuesta del presente Proyecto de Acuerdo:

1. El servicio público domiciliario de acueducto supone que la prestación del servicio se materialice en un domicilio, conforme a la prueba de la habitación, mencionada en precedencia, de manera que la prestación de un servicio de distribución de agua potable a un punto de hidratación tendría un marco legal diferente.
2. Cualquier responsabilidad que no se encuentre inmersa en las competencias actualmente definidas para la EAAB- ESP, no se encuentra soportada presupuestalmente por parte de la Empresa.

En todo caso, la distribución de agua potable conlleva el pago que en principio podría ser equivalente a la aplicación de modelos tarifarios, fijados por la Comisión de Agua Potable y Saneamiento Básico y en que, bajo ningún contexto, por mandato constitucional podría ser gratuito.

Por último, es relevante indicar que, el Decreto 927 de 2024, Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2024-2027 “Bogotá Camina Segura” indica en su artículo 103 lo siguiente:

“Artículo 103. Acceso al agua potable y puntos de recuperación en eventos públicos de carácter metropolitano. Los eventos y espectáculos públicos a cargo de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas, que sean de carácter metropolitano, en particular los Festivales al Parque, el Festival de Verano, festival centro y fiesta electrónica, monumetum contarán con puntos de hidratación gratuitos que para los asistentes a estos eventos. Para el efecto se deberá contar con un Acuerdo de voluntades en que se fijarán las condiciones de infraestructura de entrega, pagos y suministro entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá - ESP, en virtud de lo estipulado en el Decreto Distrital 599 de 2013, sus modificaciones y, las demás normas que le sean concordantes.”

Lo anterior conlleva necesariamente un Acuerdo de voluntades entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la EAAB, con unos compromisos legales como lo son **las condiciones de infraestructura de entrega, pagos y suministro**, no un Acuerdo genérico de la Administración Distrital, como se encuentra planteado en el artículo 7 del Proyecto bajo análisis.

COMENTARIOS Y/O MODIFICACIONES AL ARTICULADO

Se sugiere eliminar o modificar el artículo 7° del Proyecto de Acuerdo la vinculación de la EAAB -ESP conforme a lo argumentos expuestos en precedencia y/o acorde con lo estipulado en el artículo 103 del Decreto Distrital de Desarrollo.

¿GENERA GASTOS ADICIONALES?

Si: ____ No: ____

VALORACIÓN DEL GASTO.

Como se ha mencionado anteriormente, la EAAB -ESP no tiene dentro de sus competencias el suministro de forma gratuita del recurso hídrico en festivales de música, ya que es ajeno a su objeto además por no tratarse de un servicio público domiciliario, por lo que cualquier responsabilidad que no se encuentre inmersa en las competencias actualmente definidas para la EAAB- ESP, no se encuentra soportada presupuestalmente por parte de la empresa.

VIABILIDAD DEL PROYECTO

La viabilidad es condicionada por los comentarios y/o modificaciones al articulado

Cordialmente,



Firmado por HEYBY POVEDA FERRO
el 27/01/2025 a las 16:28:50 COT

HEYBY POVEDA FERRO
Gerente General (e)

Aprobó: Fabian Santa López, Gerente Corporativo de Servicio al Cliente.
Juan Ramón Jiménez Osorio, Gerente Jurídico.

Revisó: Juliana Santos Ramírez, jefe de la Oficina de Asesoría Legal
Lorena Rodríguez Salazar, Asesora Gerencia Jurídica.
Nicolas Aparicio Alvarado, Asesor Gerencia General.

Leído por NICOLAS FERNANDO APARICIO ALVARADO
el 27/01/2025 a las 14:02:27 COT

Leído por LORENA STEPHANIE RODRIGUEZ SALAZAR
el 27/01/2025 a las 14:03:09 COT

Leído por JULIANA SANTOS RAMIREZ
el 27/01/2025 a las 14:21:45 COT

Aprobado por JUAN RAMON JIMENEZ OSORIO
el 27/01/2025 a las 16:01:14 COT

Aprobado por ALEX FABIAN SANTA
LOPEZ
el 27/01/2025 a las 14:23:03 COT



SECRETARIA DISTRITAL DE HACIENDA 22.04.2025 08:37:11
Al Contestar Cite este Nr: 2025EE146972O1 Fol: 1 Anex: 1
ORIGEN:DESPACHO DIR. DISTRITAL PRESUPUESTO /
CLAUDIA MARCELA NUMA PAEZ
DESTINO:SECRETARIA DISTRITAL DE GOBIERNO / GUSTAVO
QUINTERO ARDILA / GUSTAVO QUINTERO ARDILA
ASUNTO: Oficio 20251700128901 Proyecto de Acuerdo No. 278
de 2025. Radicado 2025ER080005O1 del 25/03/2025
OBS: Jose Alexander Novoa Plazas



Pública
211000 -24/5

Tipología documental: Concepto a Proyecto de Acuerdo o de Ley

Doctor
GUSTAVO QUINTERO ARDILA
Secretario de Despacho
Secretaría Distrital de Gobierno
Calle 11 No. 8-17 Piso 2
radicacionsdg.nivelcentral@gobiernobogota.gov.co
Nit. 899999061
Ciudad

Asunto: Oficio 20251700128901 Proyecto de Acuerdo No. 278 de 2025.
Radicado 2025ER080005O1 del 25/03/2025.

Apreciado doctor Quintero:

En respuesta al oficio del asunto mediante el cual la Dirección de Relaciones Políticas de la Secretaría Distrital de Gobierno solicita pronunciamiento sobre el Proyecto de Acuerdo 278 de 2025, *"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"* de manera atenta, se remite en el Formato Único de Emisión de Comentarios el análisis respectivo.

En todo caso se debe precisar, que las entidades en observancia de los principios presupuestales contenidos en el Estatuto Orgánico del Presupuesto Distrital - Decreto 714 de 1996 - solo podrán viabilizar iniciativas que puedan ser debidamente financiadas con el presupuesto aprobado en la presente vigencia fiscal, estén previstas dentro de las proyecciones del Marco Fiscal de Mediano Plazo y no afecten las metas de superávit primario del Distrito Capital.

Cordialmente,

Firmado digitalmente
por Claudia Marcela
Numa Páez

Claudia Marcela Numa Páez
Directora Distrital de Presupuesto
Despacho del director distrital de Presupuesto

Anexos: 1 archivo PDF

Revisado por: Jennifer Lilian Pabón Martínez – Subdirectora Técnica SASP

Proyectado por: Jose Alexander Novoa Plazas – Profesional Contratista SASP

Firmado
Jennifer Pabón digitalmente por
Jennifer Pabón

www.haciendabogota.gov.co

Carrera 30 N.º 25-90 - Bogotá, D. C. Código postal: 111311

PBX: (+57) 601 338 50 00 Información: Línea 195

NIT. 899.999.061-9



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE HACIENDA



Pública
211000 -24/5

Tipología documental: Concepto a Proyecto de Acuerdo o de Ley

FORMATO ÚNICO PARA EMISIÓN DE COMENTARIOS PROYECTOS DE ACUERDO DIRECCIÓN DE RELACIONES POLÍTICAS

SECTOR QUE CONCEPTÚA: HACIENDA

ENTIDAD QUE CONCEPTÚA: SECRETARÍA DISTRITAL DE HACIENDA

NÚMERO DEL PROYECTO DE ACUERDO: 278 AÑO: 2025

1er debate X , **2do debate**

TÍTULO DEL PROYECTO

“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”

AUTOR (ES)

Bancada del Partido Político Alianza Verde

OBJETO DEL PROYECTO DE ACUERDO

En la exposición de motivos se indica el objeto del Proyecto de Acuerdo así: *“(...) creación de un espacio que permita a los habitantes de Bogotá y del resto del país, participar anualmente de un evento musical gratuito en el que el sector poblacional que: produce, compone, consume, disfruta, colecciona y, en términos generales, se suscribe al gremio de la música electrónica tengan un festival que genere una plataforma en el que se pueda apreciar, difundir, fortalecer, potencializar y visibilizar todos los procesos que, en torno a este género musical, se desarrollan en la ciudad Capital.(...)”*

COMPETENCIA LEGAL PARA PRESENTAR LA INICIATIVA ANÁLISIS POR PARTE DEL SECTOR COORDINADOR

ES COMPETENTE.

Si No

ANÁLISIS JURÍDICO

La Secretaría Jurídica Distrital mediante radicado No. 2-2025-1058 del 03 de febrero de 2025, reiteró el concepto emitido para los Proyectos de Acuerdo 636, 572, 124 de 2024 y 194 de 2025 (antecedentes), respecto a la competencia condicionado por parte del Concejo de Bogotá para presentar y aprobar la iniciativa, en los siguientes términos:

“(...) se establece que el articulado es idéntico al del proyecto de Acuerdo 636 de 2024, frente al cual este sector administrativo emitió comentarios en su momento con el radicado

www.haciendabogota.gov.co

Carrera 30 N.º 25-90 - Bogotá, D. C. Código postal: 111311

PBX: (+57) 601 338 50 00 Información: Línea 195

NIT. 899.999.061-9



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE HACIENDA

2-2024-13714 del 24 de septiembre de 2024; el cual a su vez reitero los comentarios a los proyectos de acuerdo 572 de 2024, y 124 de 2024 (radicado 2-2024-1746 del 07 de febrero de 2024), los cuales se adjuntan a efecto de reiterar la posición jurídica de este sector respecto al proyecto de Acuerdo 194 de 2025 "Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"

"Como sustento jurídico de la competencia para tramitar esta iniciativa, el Concejo de Bogotá invoca el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993, según el cual, esa corporación tiene, entre otras, la función de "[dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito".

Bajo la competencia establecida en el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993, el acto administrativo en análisis sería posible, en tanto que, el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son derechos constitucionales y es deber de las autoridades de la República, de todos los órdenes, el garantizarlos.

"(...) la posición jurídica de este sector respecto a la competencia del Concejo de Bogotá para presentar y tramitar el proyecto de Acuerdo 124 de 2024 para primer debate "Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones", es que se estima la iniciativa como viable pero solo de forma condicionada, es decir sí y solo sí se eliminan los referidos artículos 4 y 5." (Subrayado fuera de texto)

ANÁLISIS TÉCNICO

Corresponde a los Sectores Cultura, Recreación y Deporte (Coordinador), Mujeres y Hábitat, de acuerdo con la designación de la Secretaría Distrital de Gobierno.

COMENTARIOS Y/O MODIFICACIONES AL ARTICULADO

La propuesta se compone de seis artículos, a través de los cuales se pretende:

- i. Determinar el objeto
- ii. Identificar las entidades encargadas de coordinar las condiciones para la realización del Festival "Electrónica al Parque"
- iii. Promover la participación en el festival.
- iv. Realizar un Protocolo para el festival con el fin de prevenir las violencias basadas en género.
- v. Implementar puntos de hidratación gratuitos en el festival.
- vi. Definir la Vigencia.

Verificado el texto del Proyecto de Acuerdo 278 de 2025, no presenta cambios en el epígrafe o articulado con respecto a su antecedente, la iniciativa 194 de 2025.

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (Sector Coordinador), mediante radicado 20251100041311 del 11 de marzo de 2025, dio concepto de no viabilidad al Proyecto de Acuerdo 194 de 2025 (Antecedente) manifestando que:

"(...) Una vez revisada la citada iniciativa de acuerdo con las competencias asignadas a esta Secretaría en el Acuerdo Distrital 257 de 2006 y al Sector Cultura, Recreación y

*Deporte, se adjunta concepto de **NO VIABILIDAD**, con fundamento en el análisis realizado y teniendo en cuenta los pronunciamientos efectuados por las entidades adscritas.”*

“(…) no se especifica la fuente de financiación del festival, así como tampoco se detallan los aspectos logísticos, como el lugar de realización, la fecha, la duración, etc. Y tampoco se establece un mecanismo para evaluar el impacto del festival.

Atendiendo lo señalado se considera pertinente:

- *Incluir un artículo que defina la fuente de financiación del festival.*
- *Incluir un artículo que detalle los aspectos logísticos del festival.*
- *Incluir un artículo que establezca un mecanismo para evaluar el impacto del festival.*
- *Es necesario incluir taxativamente la potestad institucional de la entidad encargada de organizar la actividad; particularmente teniendo en cuenta que ya existe una entidad encargada de la preparación y ejecución de los festivales “Al parque” en la ciudad.*
- *Es necesario evaluar el alcance de lo indicado en el Artículo 5 del proyecto de acuerdo. Por último, tal y como lo dispone el artículo 20 del Decreto Distrital 438 de 2019 “Por el cual se regula el procedimiento para las relaciones político – normativas con el Concejo de Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”, proferido por la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. y teniendo en cuenta el pronunciamiento técnico emitido por la Subdirección Técnica de Parques del IDRD, área de la Entidad a quien corresponde la gestión financiera de los proyectos de inversión que se relacionan con las finalidades del Proyecto de Acuerdo No. 636 de 2024, se establece que la iniciativa en cuestión, genera impacto fiscal para las “finanzas” de la Entidad, lo que origina desde dicho análisis.”*

“El proyecto de acuerdo es una buena iniciativa que busca crear un espacio para la promoción de la música electrónica y la integración de la población. Se recomienda realizar algunas modificaciones para su viabilidad y asegurar su éxito.”

“El IDRD manifiesta que las actividades de los festivales “Al parque” implican la inversión necesaria para aspectos logísticos y para la atención al mantenimiento de los espacios utilizados con posterioridad a los eventos; pero aunque el IDRD no efectúa inversiones directas en la programación de estas actividades, la ejecución de las mismas en sitios susceptibles de aprovechamiento económico (en la cual el IDRD brinda el espacio gratis a IDARTES) implica que durante la ejecución de estos festivales no se pueda ofrecer estos espacios a otros actores en eventos, o actividades diarias que si puedan generar ingresos por este sentido al distrito.

De la misma manera, la eventual disposición de infraestructura adicional para disposición de agua potable implica inversión adicional no contemplada en los contratos de mantenimiento de infraestructura de los parques administrados” (Subrayado fuera de texto)

Impacto Fiscal

Respecto al impacto fiscal, en la Exposición de Motivos se señala lo siguiente:

“De conformidad con lo anterior y en cumplimiento del Artículo 7° de la Ley 819 de 2003, aclaramos que la presente iniciativa no genera un impacto fiscal que implique una modificación en el marco fiscal de mediano plazo, toda vez que no se incrementará el Presupuesto del Distrito, ni ocasionará la creación de una nueva fuente de financiación, en la medida en que el presupuesto fue proyectado dentro del marco del Plan de Desarrollo Distrital.”

En todo caso, las entidades en cumplimiento de los principios presupuestales contenidos en el Estatuto Orgánico del Presupuesto Distrital (Decreto 714 de 1996) sólo podrán viabilizar iniciativas que puedan ser debidamente financiadas con el presupuesto aprobado en la presente vigencia fiscal, estén previstas dentro de las proyecciones del Marco Fiscal de Mediano Plazo y no afecten las metas de superávit primario del Distrito Capital.

¿GENERA GASTOS ADICIONALES EN EL PRESUPUESTO DE LA ENTIDAD?

Si _____ No _____

VALORACIÓN DEL GASTO. En caso de ser afirmativa la respuesta de generación de gastos indique ese gasto adicional a que corresponde.

Pueden ser atendidas por el Presupuesto del Sector

Si _____ No _____

VIABILIDAD DEL PROYECTO (Señalar con X la opción adecuada)

Viable _____

No Viable ☒ _____

Comentarios adicionales sobre la viabilidad del Proyecto de Acuerdo 278 de 2025:

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (Sector Coordinador), mediante radicado 20251100041311 del 11 de marzo de 2025 determinó la no viabilidad al Proyecto de Acuerdo 194 de 2025 (Antecedente), indicando que “(...) teniendo en cuenta el pronunciamiento técnico emitido por la Subdirección Técnica de Parques del IDRD, área de la Entidad a quien corresponde la gestión financiera de los proyectos de inversión que se relacionan con las finalidades del Proyecto de Acuerdo No. 636 de 2024, se establece que la iniciativa en cuestión, genera impacto fiscal para las “finanzas” de la Entidad, lo que origina desde dicho análisis.”

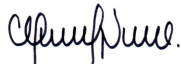
De la misma manera, la eventual disposición de infraestructura adicional para disposición de agua potable implica inversión adicional no contemplada en los contratos de mantenimiento de infraestructura de los parques administrados” (Subrayado fuera de texto)

Teniendo en cuenta lo anterior y, de acuerdo con lo indicado en el numeral 3 del artículo 16 y el artículo 17 del Decreto 438 de 2019 en el cual se establece que: “(...) *La Secretaría Distrital de Gobierno- Dirección de Relaciones Políticas o quien haga sus veces, (...) 3. Definirá como Coordinador a una Secretaría de Despacho cabeza de sector, quien será la principal responsable de emitir el pronunciamiento a la iniciativa propuesta, desde los aspectos jurídico, técnico y presupuestal establecidos en el artículo 17 del presente Decreto*” y “(...) Los sectores, y en particular el designado como coordinador, son responsables de emitir los pronunciamientos a los proyectos de acuerdo. (...) deberán realizar el análisis jurídico, presupuestal y técnico correspondiente a su entidad y definirán con claridad la viabilidad o inviabilidad total o parcial del mismo”. (Subrayado fuera de texto).

Adicional a esto, el sector manifiesta que la iniciativa genera gastos adicionales que no pueden ser asumidos con su presupuesto, y en concordancia con el numeral 3 del artículo 17 del Decreto 438 de 2019 en el cual se establece que: “(...) En el evento de que la entidad responsable de ejecutar y/o implementar el proyecto de acuerdo identifique la necesidad de recursos adicionales a los apropiados en su presupuesto, para la ejecución del mismo, deberá expresarlo claramente en el pronunciamiento respectivo. En todo caso, la entidad no podrá condicionar la viabilidad de la propuesta a la asignación de recursos adicionales y en el caso que no se cuente con los mismos, la entidad responsable de su implementación deberá emitir concepto negativo” (Subrayado fuera de texto),

Este despacho considera que la iniciativa es inviable en el entendido que el Sector Coordinador mantendrán su posición.

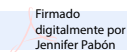
Cordialmente,

Firmado
digitalmente por 
Claudia Marcela
Numa Páez

Claudia Marcela Numa Páez
Director Distrital de Presupuesto
Despacho del director distrital de Presupuesto

Revisado por: Jennifer Lilian Pabón Martínez- – Subdirectora Técnica SASP

Proyectado por: Jose Alexander Novoa Plazas – Profesional Contratista SASP

Jennifer
Pabón 
Firmado
digitalmente por
Jennifer Pabón